

MANUALE DI IMMAGINARI

#3



MA*GA

Laboratori d'Arte
Contemporanea
2020—2021

Per scuole di ogni
ordine e grado

museomaga.it

/ **LAB INSIDE**

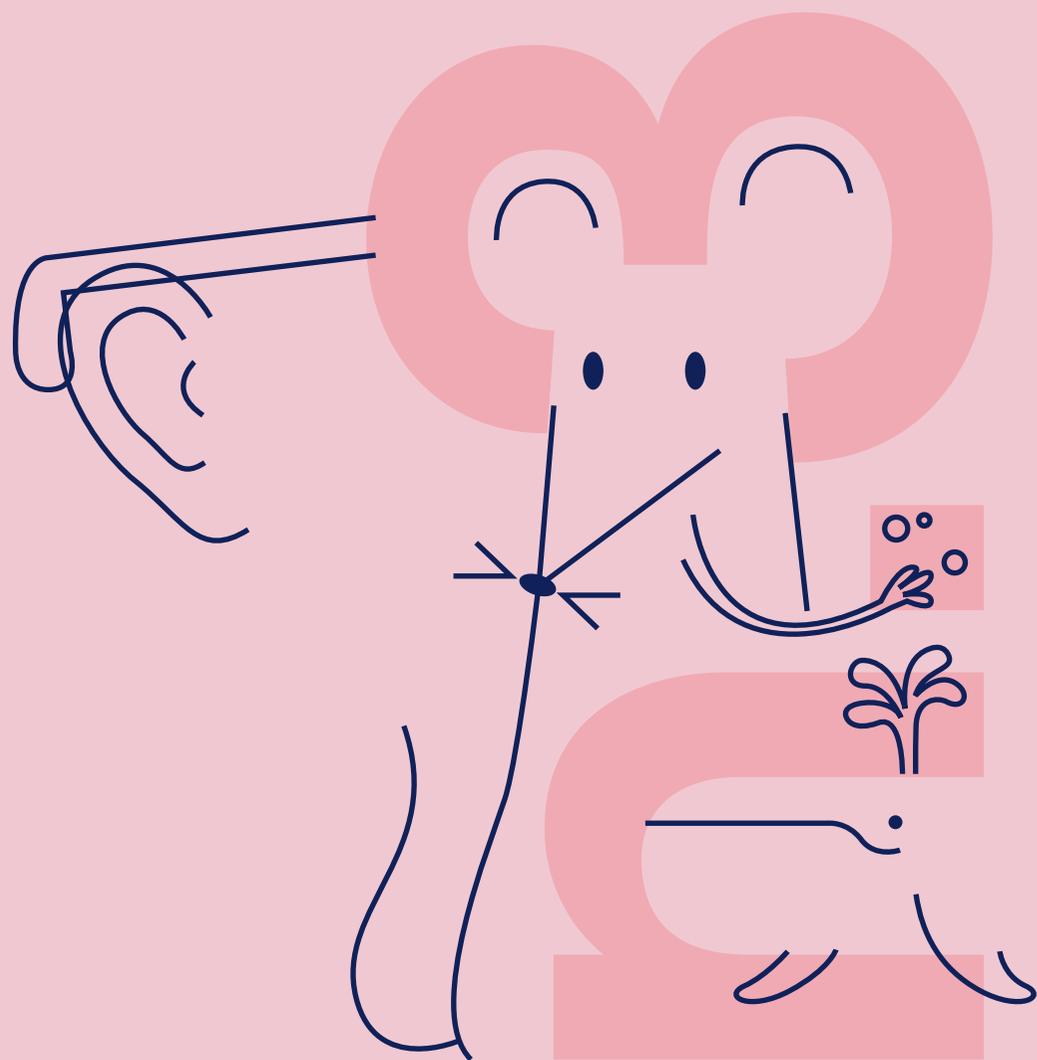
MANUALE DI IMMAGINARI

L'anno scolastico 2020-2021 non è un anno come gli altri, è un anno **singolare**, che si inserisce in una profonda crisi mondiale.

Sappiamo che la parola crisi non ha un'accezione solo negativa, porta con sé anche un processo di valutazione, e quindi conduce alla soluzione migliore del problema. Il termine richiama l'emergere di una difficoltà e ci pone di fronte alla necessità di riesaminare le certezze e di rinnovare l'idea di normalità, dandoci l'opportunità di **scoprire risorse inaspettate**. In questo contesto il **virtuale** è entrato a far parte del nostro quotidiano in modo ancora più radicale, portandoci a riflettere su quali sono i nostri valori imprescindibili e a come adeguarli al presente.

Considerando la situazione attuale come una sfida aperta, il Dipartimento Educativo ha sviluppato nuove modalità per rafforzare il legame con il proprio pubblico e per continuare ad affiancare il lavoro di studenti e docenti, dando loro l'opportunità di consolidare ed amplificare il bagaglio culturale offerto dalla scuola, certo che il confronto con le arti visive sia una grande risorsa e un'occasione per sviluppare competenze critiche e relazionali uniche ed originali, ancora di più nei periodi di crisi.

/ LAB INSIDE



PROGRAMMA ESPOSITIVO

Il nuovo anno scolastico sarà affiancato da un ricco programma espositivo al Museo. Il più recente allestimento della collezione dal titolo *La fantasia è un posto dove ci piove dentro* è stato ispirato da alcuni concetti fondamentali tratti dal testo *Lezioni Americane* di Italo Calvino. Noi li abbiamo accostati ai linguaggi base delle arti visive, proponendo percorsi e laboratori fruibili tutto l'anno e in diverse modalità, modellati sulle esigenze di una scuola che si sta a sua volta riformulando. Durante l'anno sono poi in programma due mostre temporanee: dal 10 ottobre Marzia Migliora.

Lo spettro di Malthus, progetto, vincitore dell'Italian Council 2019, che si configura come un viaggio in realtà virtuale dedicato all'insostenibilità del rapporto tra la produzione di cibo e merce e lo sfruttamento delle risorse umane, animali, e minerarie.

Da gennaio il MA*GA ospiterà la grande mostra *Impressionisti. Itinerari e ricerche alle origini della modernità*, che mette in luce, attraverso opere di importanti artisti internazionali dei secoli XX e XXI, un nuovo rapporto tra rappresentazione e realtà e la funzione dell'arte nella società, i cui esiti arrivano fino ai giorni nostri.



Tutte le proposte si possono svolgere in remoto, senza la presenza dell'educatore museale, a distanza, attraverso il collegamento online con il personale educativo del Museo e in presenza in museo oppure a scuola, rispettando le normative vigenti.

PERCORSI per SCUOLE dell'INFANZIA, PRIMARIE e SECONDARIE di 1° GRADO

In occasione dell'allestimento
*LA FANTASIA È UN POSTO
DOVE CI PIOVE DENTRO.*
Prenotabili tutto l'anno in remoto,
a distanza e in presenza.



Visibilità

Per le Scuole dell' **Infanzia** e le **Scuole Primarie**

"Dunque nell' ideazione d'un racconto la prima cosa che mi viene alla mente è un'immagine che per qualche ragione mi si presenta come carica di significato."

Il primo elemento riconoscibile di un'immagine è sicuramente il colore: uno dei veicoli espressivi più importanti e poetici nell'arte, capace di evocare la realtà e caricarla di valenze espressive. Il colore è un linguaggio, un modo di comunicare, come lo è una pagina scritta che non si legge ma si guarda. Il colore è l'elemento che, grazie alla luce, rende percepibile ciò che ci circonda. Con questo laboratorio i bambini possono scoprire come i colori, nelle diverse intensità e tonalità, possono comporre i più diversi paesaggi e scenari astratti.

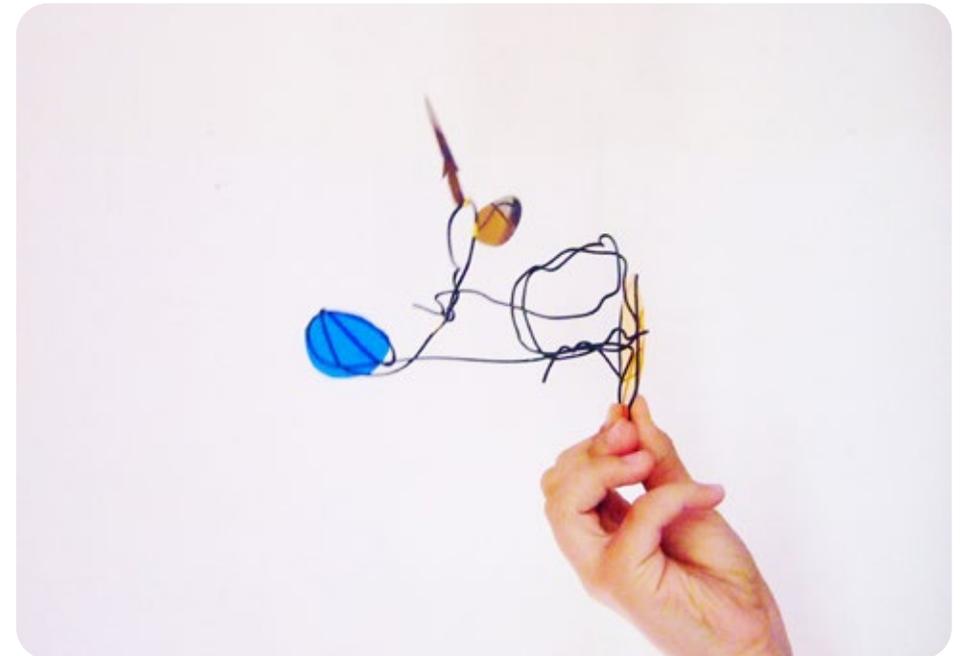


Leggerezza

Per le **Scuole Primarie**

"Dedicherò la prima conferenza all'opposizione leggerezza-peso, e sosterrò le ragioni della leggerezza."

Il laboratorio Leggerezza ci connette con un argomento fondamentale, lo spazio che ci circonda e la forma delle cose. I materiali, leggeri, a volte impercettibili, generano forme che si relazionano con lo spazio, le forme costruiscono il vuoto disegnando lo spazio intorno a noi. Così, con moduli di carta ritagliata potremo modificare ed intervenire su una qualsiasi superficie, anche apparentemente insignificante, creando piccole trasformazioni che ne mutino l'aspetto esteriore.

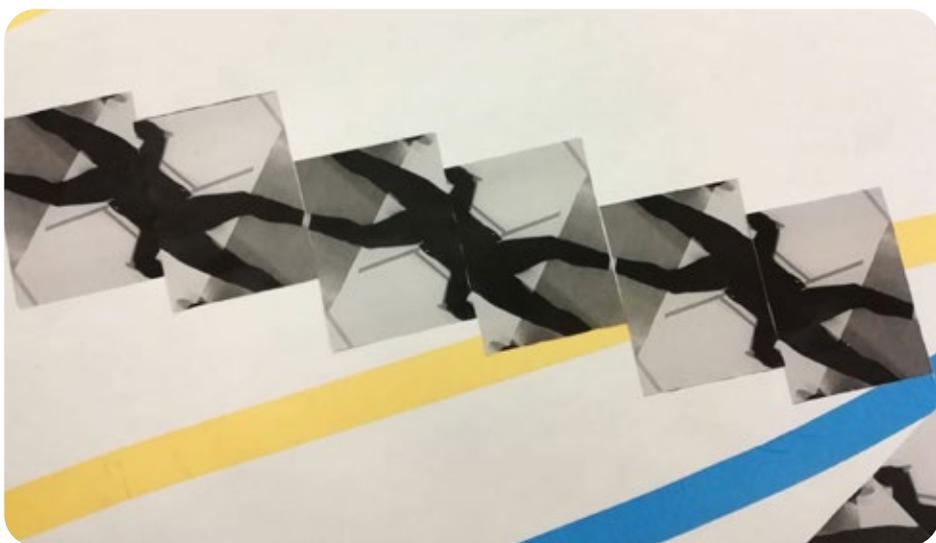


Molteplicità

Per le classi quarte e quinte delle **Scuole Primarie**
e **Scuole Secondarie** di primo grado.

"Ogni vita è un'enciclopedia, una biblioteca, un inventario d'oggetti, un campionario di stili, dove tutto può essere continuamente rimescolato e riordinato in tutti i modi possibili."

Calvino utilizza il termine molteplicità per definire una rete di connessioni tra i fatti, le persone e le cose del mondo. Molteplicità e complessità sono due termini che ben si adattano a descrivere la nostra società attuale: informazioni, immagini e messaggi appaiono legati fra loro con significati aggiunti o sottratti a seconda delle situazioni. Attraverso l'analisi di alcune opere della collezione i ragazzi saranno invitati a riflettere sul valore della relazione fra immagine e significato e parteciperanno a diverse attività per sperimentare in prima persona quante storie diverse può raccontare una sola fotografia.



Rapidità

Per le **Scuole Primarie** e **Secondarie** di primo grado

"In una narrazione un oggetto è sempre un oggetto magico."

Il percorso Rapidità porta con sé un concetto fondamentale: la capacità di far corrispondere pensiero e gesto. Certe volte occorre pensare a lungo, maturare, riflettere per poi compiere una scelta dentro alla quale è contenuto un grande sapere, tutta la nostra esperienza, espressa con apparente rapidità.

Pensiamo ad esempio alla fotografia, a un quadro astratto, o a un manifesto pubblicitario, cui è richiesta una rapidità di visione a cui corrisponda un messaggio chiaro, preciso, efficace.

In laboratorio verranno proposte attività in cui, attraverso la realizzazione di elaborati segnici e l'utilizzo di oggetti quotidiani, i ragazzi saranno invitati a riflettere sulla possibilità di raccontarsi senza utilizzare le parole.



In occasione dell'allestimento
*IMPRESSIONISTI. ITINERARI
E RICERCHE ALLE ORIGINI
DELLA MODERNITÀ*
Prenotabili tutto l'anno in
remoto, a distanza e in presenza.



Macula

Per le **Scuole dell'Infanzia e Primarie**

Il percorso pone l'attenzione sulla sperimentazione dei colori. L'impressionismo sviluppa la pittura en plein air proprio perché si diffonde in quegli anni l'utilizzo del colore in tubetto, facilmente trasportabile. In laboratorio lavoreremo con gli acquerelli, utilizzando solo i colori puri, alla maniera degli Impressionisti, che li accostavano senza mischiarli. Con piccoli tocchi di pennello creeremo colori secondari e tonali e scopriremo quali sono i complementari e i contrasti di simultaneità. I lavori, realizzati su piccoli cartoncini, saranno poi installati tutti insieme.



Istantanee

Per le **Scuole Primarie e Secondarie di primo grado**

L'Impressionismo è legato alla fotografia per diversi motivi, storici ed estetici. Le opere impressioniste appaiono come "fermo-immagini" di istanti in cui è la luce a rivelare fugacemente il soggetto, proprio come in un'immagine fotografica.

Gli incontri si concentrano quindi sulla questione della luce nella sua presenza e assenza e sulle ombre che essa produce, che osserveremo riprodotte nelle opere pittoriche e nella realtà che ci circonda.

In laboratorio esse diventeranno soggetto principale delle nostre fotografie e saranno utili per studiare composizioni e equilibri dell'immagine.



Stampe d'autore

Per le Scuole dell'Infanzia e Primarie

La stampa è una tecnica antica che ha subito un forte impulso innovatore grazie agli Impressionisti e che ancora oggi è in continua evoluzione e sperimentazione. La stampa dà modo agli artisti, ma anche ai principianti, di ottenere interessanti e svariati effetti. Ispirati dalle numerose incisioni presenti in mostra, spiegheremo ai ragazzi le varie tipologie e tecniche di stampa e in laboratorio esploreremo diversi modi di riprodurre forme e segni, anche con materiali non convenzionali e di recupero.



Paesaggio

Per le Scuole Primarie e Secondarie di primo grado

Osservando e lasciandosi ispirare dai molti paesaggi presenti in mostra, i ragazzi indagheranno questo classico soggetto pittorico nelle sue diverse sfaccettature: la descrizione di un luogo, lo studio di luci e colori, uno stato d'animo... questo argomento ci darà modo di lavorare con diverse tecniche, come il collage, l'acquerello o la fotografia, e potrà essere trattato sia in senso figurativo che astratto.



Tutte le attività sono fruibili nel seguente modo:

1) In remoto senza la presenza di un Educatore MA*GA

Sul sito del museo MA*GA in occasione di ogni nuovo allestimento troverete LAB INSIDE SCUOLE, PDF scaricabili gratuitamente con testi critici e idee di laboratorio da proporre ai ragazzi in classe o a distanza!

Inviando le foto degli elaborati a didattica@museomaga, sarà possibile pubblicarle sui canali social del Museo, creando una grande classe virtuale di tutte le scuole partecipanti!

2) A distanza accompagnati da un Educatore MA*GA

Il "pacchetto" comprende un video sul percorso o la mostra scelti e un'attività di laboratorio a distanza condotta dal personale educativo del museo, da concordare al momento della prenotazione

Durata del laboratorio: 1 ora e 30 minuti.

Costo: € 100,00.

3) In presenza in Museo o a scuola

Il personale educativo vi accompagnerà in un percorso di visita guidata e laboratorio didattico in museo, oppure concordando l'attività presso la vostra scuola, nel rispetto delle normative vigenti.

Durata: 2 ore.

Costo: € 100,00 a gruppo per un numero di componenti in base alla normativa vigente, massimo 25 studenti. Il costo delle attività a scuola è da concordare in base alla distanza scuola-museo.

PROGETTI SPECIALI per SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE di 1° e 2° GRADO e PUBBLICO ADULTO



Piccoli spazi di luce

Per le **Scuole Primarie**

La grande novità per questo nuovo anno è che i bambini riceveranno un kit personale per partecipare al laboratorio da casa o da scuola, mentre gli operatori del museo condurranno l'attività a distanza, attraverso un video della mostra e un laboratorio in diretta.

Con i materiali in dotazione i bambini realizzeranno originali lanterne luminose approfondendo la relazione fra il colore e la luce, ossia i precetti dell'Impressionismo. Ad ogni classe partecipante saranno recapitati tutti i materiali necessari al laboratorio.

Attività a distanza per classi prime, seconde e terze della scuola primaria.

Attività prenotabile dall'apertura della mostra **Impressionisti. Itinerari e ricerche alle origini della modernità** fino ad esaurimento disponibilità materiali.

Durata del laboratorio: 1 ora e 30 minuti.

Costo: € 150,00.



Intercultura 2020

Per le **Scuole Secondarie di primo grado**

Per il terzo anno consecutivo il MA*GA aderisce alla settimana dedicata all'Intercultura in collaborazione con la rete degli istituti scolastici della Città "Scuole Aperte al Mondo". Il progetto Contatti si colloca nell'attuale situazione storica e sociale, ed è dedicato ai ragazzi delle classi seconde della scuola secondaria di primo grado.

Il tema che si intende affrontare è quello dell'identità, questione che nei ragazzi in preadolescenza è centrale e in divenire e il cui processo di definizione appare fortemente influenzato dall'uso dei media tecnologici. Attraverso la discussione su alcune opere d'arte selezionate della collezione del MA*GA e con la partecipazione dei ragazzi a un percorso legato alla fotografia, si realizzerà presso il museo una grande installazione a parete che metterà in luce le connessioni esistenti all'interno della comunità e nel gruppo dei pari, sottolineando così una dimensione di appartenenza, in contrapposizione alla recente esperienza del distanziamento sociale.



Project work/ Formazione permanente

Per le **Scuole Secondarie di secondo grado**

Il Dipartimento educativo collabora con tutte le tipologie di istituti scolastici superiori e tutti gli indirizzi per progettare insieme percorsi ad hoc per ciascuna realtà. Per le scuole secondarie di secondo grado il museo offre giornate di formazione anche per i percorsi PCTO, l'ex Alternanza Scuola-Lavoro, con l'intero gruppo classe. Grazie alla progettazione con i professori referenti, proponiamo attività di approfondimento sui linguaggi contemporanei attraverso visite guidate alla collezione permanente, lezioni e conferenze su temi specifici, laboratori speciali legati alle mostre in corso, workshop con artisti.

Il dipartimento inoltre propone brevi percorsi di formazione per le professioni dell'arte allo scopo di dare una visione d'insieme del mondo che si cela dentro ad un museo di arte contemporanea.

Le attività possono svolgersi online a distanza o in presenza al Museo.

Costi da concordare.



Seminari introduttivi all'arte contemporanea

Per le **Scuole Secondarie di secondo grado e Insegnanti**

Il Dipartimento educativo propone alle scuole e agli studenti dei cicli introduttivi all'arte contemporanea dalle avanguardie storiche - o dal secondo dopoguerra - ai giorni nostri. I corsi, dalla durata variabile da concordare, intendono affiancare ed approfondire il programma scolastico di storia dell'arte, con particolare riferimento alla lettura fenomenologica e multidisciplinare dell'immagine.

Le attività possono svolgersi online a distanza o in presenza al Museo.

Costi da concordare.



L'opera d'arte come sistema aperto: 3 lezioni in preparazione alla maturità

Per le **Scuole Secondarie di secondo grado**

L'opera d'arte come sistema aperto favorisce la comprensione del nostro modo di osservare la realtà, ci dà strumenti critici per confrontarci con gli altri e con i fenomeni contemporanei nei quali siamo immersi, dentro e fuori la scuola.

Nel corso di tre appuntamenti si intende sostenere in particolare gli studenti che hanno in previsione l'esame di maturità, attraverso una serie di esercizi guidati di lettura dell'opera con un approccio critico trasversale.

I tre appuntamenti si svolgono con tempi da concordare e sono aperti alle classi, ai docenti e ai genitori.

Programma

Alter ego: La questione del soggetto è il punto di partenza del nostro percorso, scopriremo insieme come il soggetto dica moltissimo sul "punto di vista".

Framing: Il contesto come luogo di accadimenti. Gli artisti spesso spostano l'attenzione sulla scena, lasciandoci riflettere sullo spazio-tempo dell'opera.

Storytelling: Raccontare una storia è una questione al contempo antica e contemporanea, e ci sono infiniti modi e diversi linguaggi per farlo.

Le tre lezioni possono svolgersi online a distanza, al Museo oppure a scuola nel rispetto della normativa vigente.

Costo: € 300,00 a gruppo classe.

Visite guidate

In occasione della mostra

IMPRESSIONISTI. ITINERARI E RICERCHE ALLE ORIGINI DELLA MODERNITÀ

Da gennaio 2021

GRAND TOUR. Come ricordarsi di un viaggio.

Lo scopo di questi incontri al museo è insegnare a guardare, a comprendere, anche attraverso il disegno, le opere di fine ottocento, con la loro portata rivoluzionaria per l'uso del colore, della luce e del ritmo. In visita osserveremo le opere mutiti di un taccuino su cui disegnare, appuntare e puntualizzare visioni personali e insieme oggettive, per provare a sentire cosa accade tra l'occhio e la mano. Gli appunti saranno poi installati su una parete del museo.

Il numero dei partecipanti varia in base alla normativa vigente. Max 25 persone.

€ 70,00 più acquisto biglietto ridotto per studenti di età superiore a 14 anni.

€ 100,00 in lingua più acquisto biglietto ridotto per studenti di età superiore a 14 anni.



Il MA*GA come partner di progetto per percorsi PCTO, Learning Week, PON e bandi MIUR

Per le Scuole di ogni ordine e grado

Il Museo MA*GA si propone come partner di progetti in cui la scuola è capofila, per la progettazione e la realizzazione di attività educative basate sulle arti visive e le professioni dell'arte. L'offerta riguarda la stesura di parti di progetto, la formazione, la possibilità di lavorare con gli studenti negli spazi museali, scolastici oppure on-line.



Formazione docenti

Webinar di presentazione delle mostre e attività per insegnanti delle Scuole di ogni ordine e grado

Gratuito

In apertura dell'anno scolastico e in occasione di *La fantasia è un posto dove ci piove dentro*, *Lo spettro di Malthus* e *Impressionisti. Itinerari e ricerche alle origini della modernità*, il Dipartimento Educativo propone ai docenti due webinar di esercitazione teorica e pratica sui temi guida delle mostre e la presentazione delle attività dell'anno ad esse correlate.

Programma

Calvino in pillole: presentazione dei concetti filosofici ed estetici di Visibilità, Leggerezza, Rapidità e Molteplicità. Segue esercitazione.

Qualche citazione irriverente da Malthus. Segue un dibattito sotto forma di anonimi post.

Presentazione della mostra e dei temi dell'Impressionismo e delle attività per il pubblico.

Esercitazione "Un ritratto contemporaneo".

Gli incontri sono gratuiti.

Iscrizioni su dipartimentoeducativomaga@gmail.com

MA*GA

INFO E CONTATTI

didattica@museomaga.it

0331 70 60 11

Museo MA*GA
via E. De Magri 1
Gallarate VA

museomaga.it



Soci fondatori



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Città di
Gallarate

Soci cofondatori



Regione
Lombardia



PROVINCIA
di VARESE

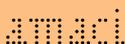
Museo riconosciuto



Regione Lombardia

Museo

Museo associato



Sostenitori istituzionali



Partner istituzionale



Special partner



lamberti
chemical specialties

con il sostegno di



FONDAZIONE
COMUNITARIA
DEL VARESOTTO
ONLUS

Sponsor tecnici

