

ArtBox*

RAPIDITÀ

Proposta educativa per ragazzi

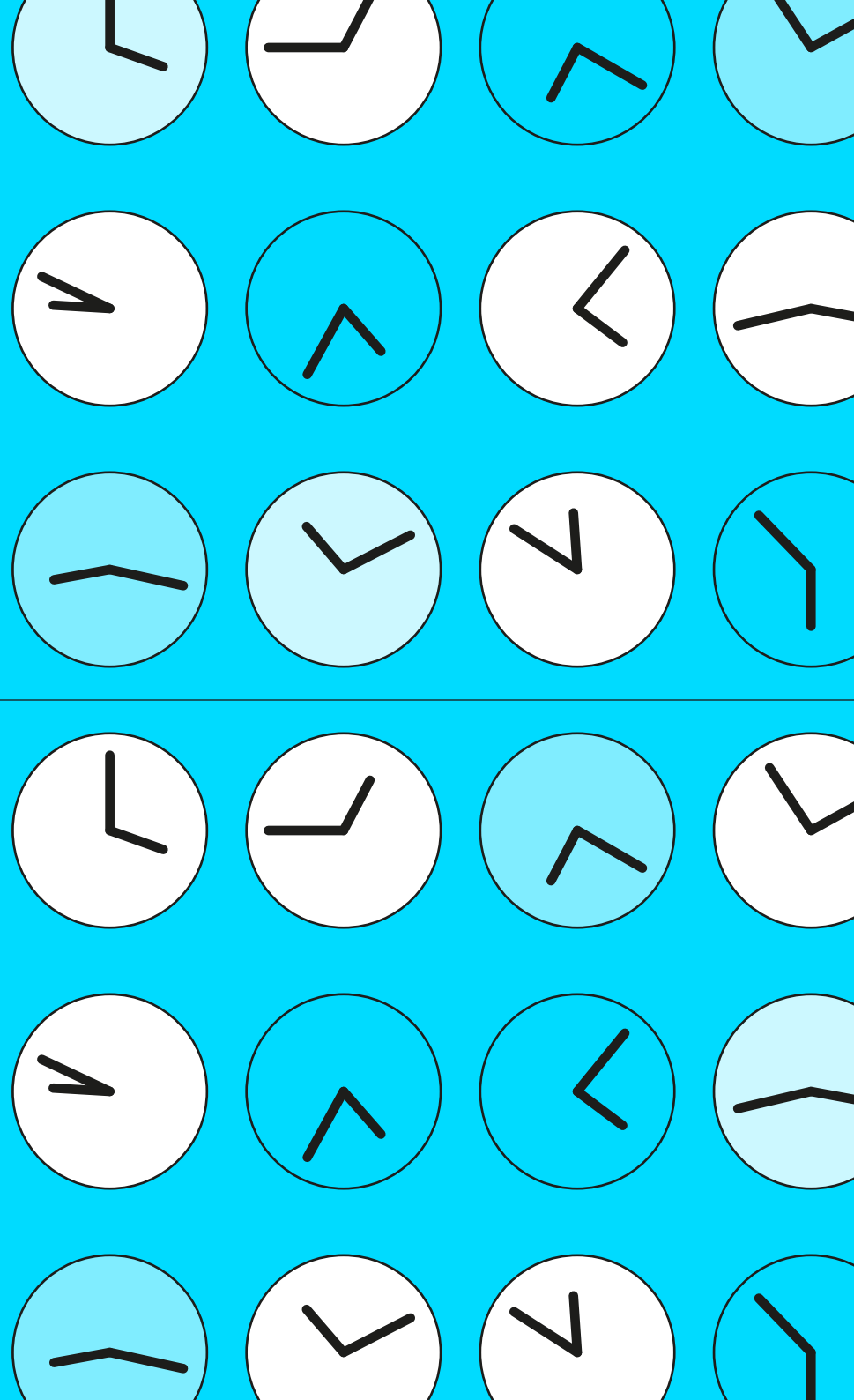
LAB INSIDE SCUOLE VOL. 7

Da:

MA*GA

A:

Classi Primaria e Secondaria di primo grado



In questo particolare momento, caratterizzato dalla necessità di modulare la nostra quotidianità in maniera sempre diversa, il **Dipartimento educativo del MA*GA** propone **LAB INSIDE SCUOLE** una serie di semplici attività-gioco che possono essere fruibili sia in classe, attraverso diversi supporti digitali, che da casa.

Proponiamo qui ai ragazzi una riflessione: può **un colore, un segno, un oggetto essere il protagonista di una storia?**

Gli artisti scelgono con attenzione gli elementi da inserire nelle loro opere perchè i **materiali, le forme e i colori** in arte hanno lo **stesso valore delle parole** in racconto o in una poesia.



LUCIO FONTANA

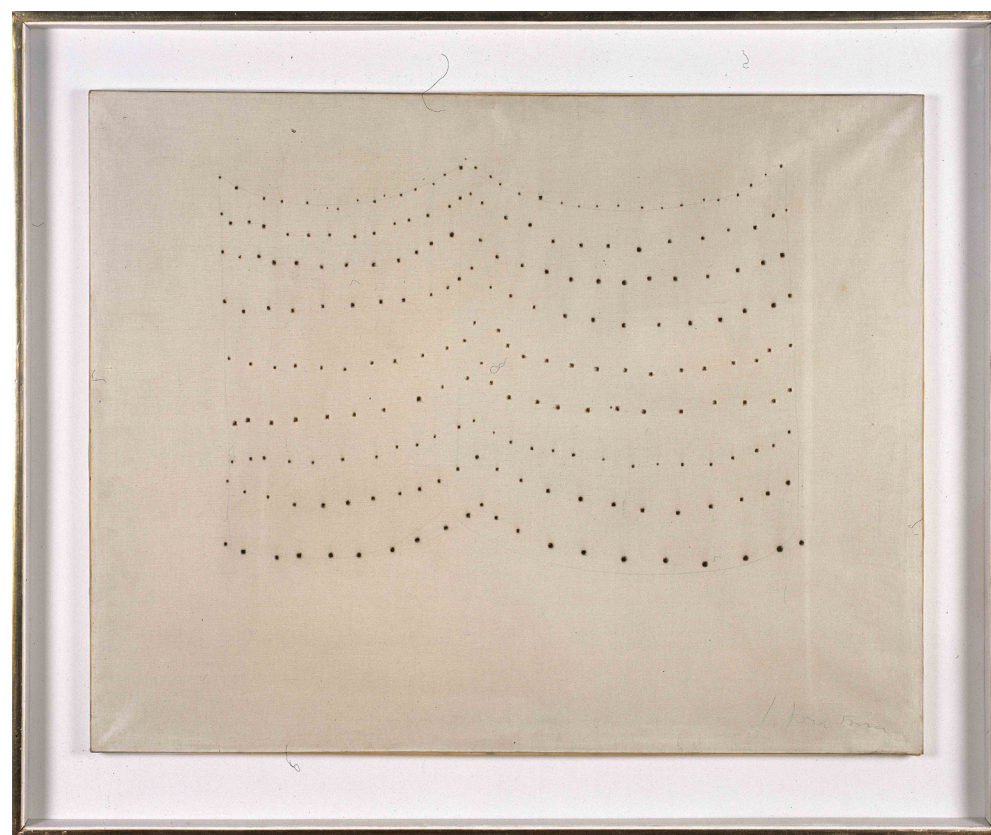
CONCETTO SPAZIALE

1960. *Materiale: tela forata.*

Lucio Fontana inizialmente realizzava sculture, poi ha iniziato a produrre tele bucate ed in seguito le sue famosissime tele tagliate, che ha chiamato "Attese". Lo spazio è sempre stato il tema principale delle sue opere. Questa tela fa parte della collezione del MA*GA ed è composta da una serie di buchi di dimensioni differenti che tracciano delle linee curve, come fossero le parole di un libro aperto. All'interno dei piccoli fori la luce non riesce a penetrare e ci appaiono dunque come segni neri su di una superficie bianca, ma non sono segni dipinti, è spazio vuoto!

Secondo voi lo spazio all'interno dei buchi è reale o rappresentato?

Sapreste dire attraverso quali tecniche si può dare l'illusione di uno spazio, in pittura?



ENRICO BAJ **ANTONIETTA DE LIGIER**

1974. Materiale: collage polimaterico su tavola.

Antonietta du Ligier appartiene ad una più ampia serie di lavori dedicati a “Dame e Generali”. Il nome fa riferimento a *Dames et Généraux*, libro del poeta Benjamin Péret. Nell’opera antiche passamanerie, applicate su un pregiato tessuto, compongono una figura sgraziata e buffa, una caricatura di una corpulenta dama del Seicento.

**Perchè secondo voi Baj ha utilizzato questi materiali?
Se la storia fosse ambientata ai nostri giorni, avrebbe usato gli stessi oggetti?**



ADESSO TOCCA A VOI!

Materiali

Un foglio bianco quadrato di 10x10cm

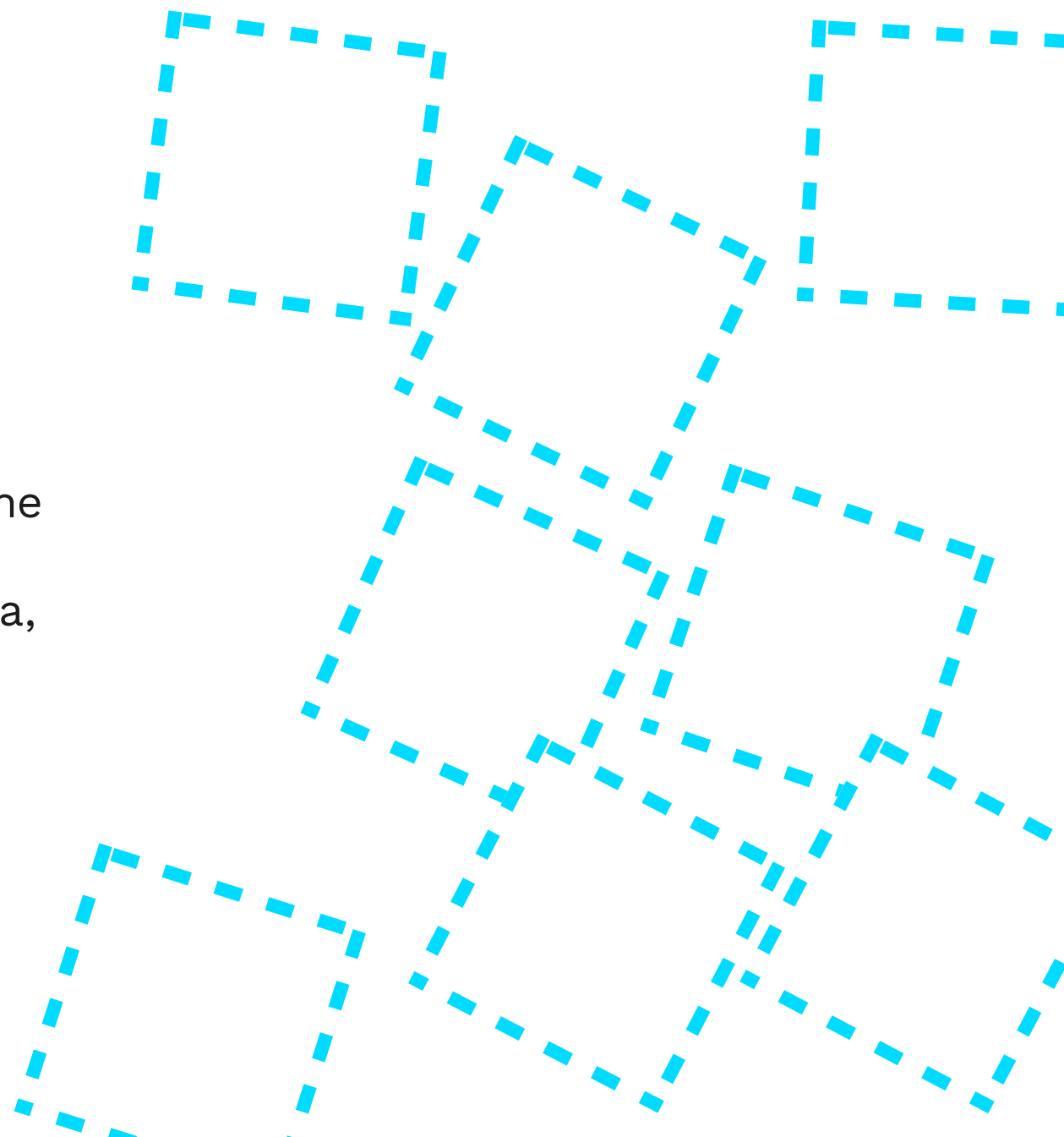
Pennarello nero

Evidenziatori

Un oggetto a scelta

La nostra idea è molto semplice:
cerca a casa un **piccolo oggetto** che
per te è **davvero speciale**,
che ti ricorda un'esperienza precisa,
un episodio che ti è capitato,
un viaggio, **un momento felice...**

Con il pennarello nero e gli
evidenziatori **crea una cornice**
colorata intorno al foglio.
Appoggia l'oggetto sul foglio.



Racconta ai tuoi compagni qual è l'esperienza legata all'oggetto.

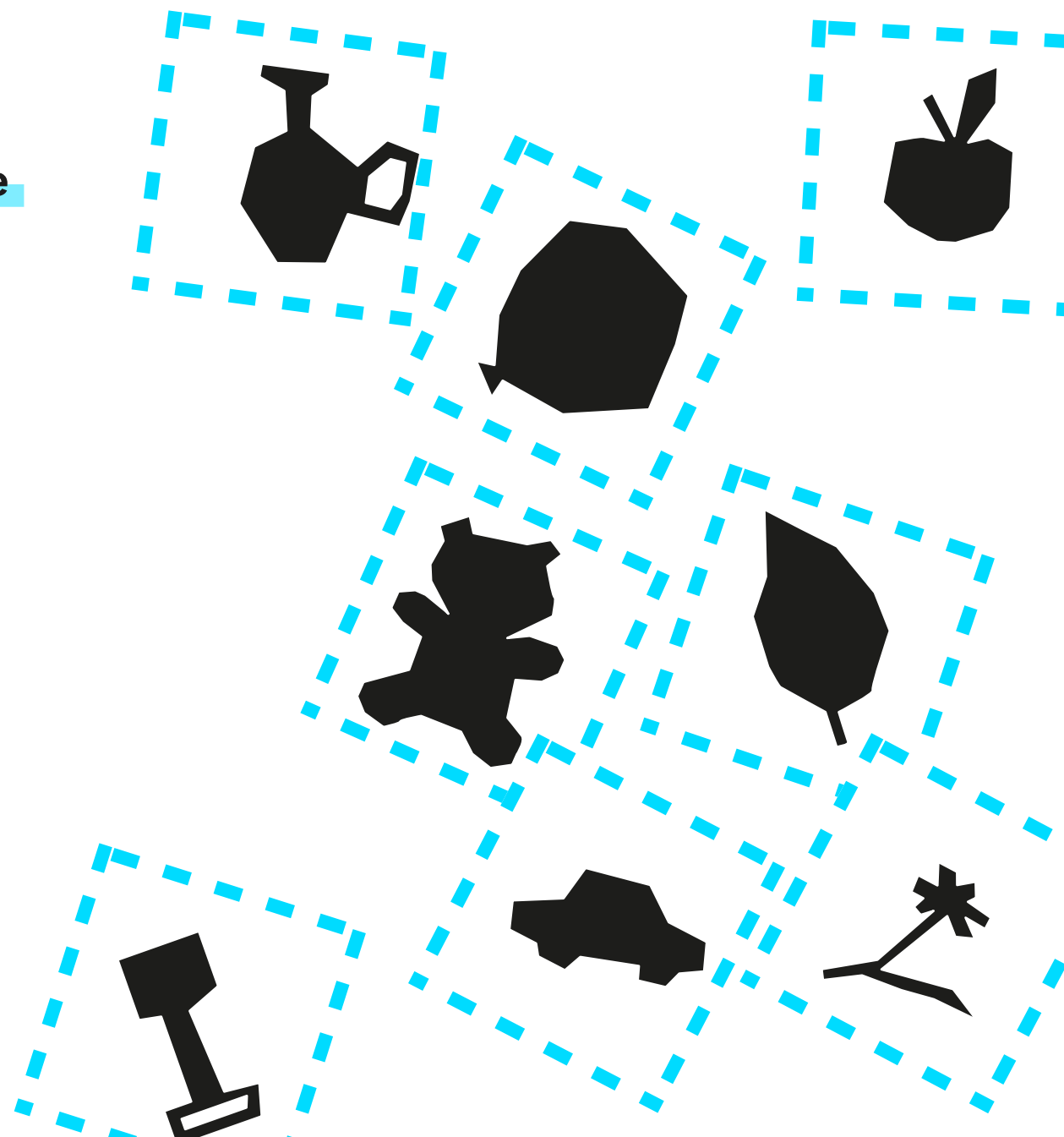
(puoi anche scriverla su un foglio e poi leggerla)

Ora con il pennarello traccia la sagoma del tuo oggetto

e colorala di nero

Potete raccogliere tutti i disegni realizzati e comporli insieme su un foglio più grande da appendere in classe!

Ora scatta una fotografia!



Fare una bella foto è importante, perchè è questa che renderà visibile agli altri **il vostro lavoro!**

Per fare la foto vi serve un cellulare o una macchina fotografica.

Sulle impostazioni della foto selezionate **MODALITÀ FOTO 1:1 (formato quadrato)**

Cercate di inquadrare solo il lavoro, senza che si vedano altri elementi esterni.

Scattate le foto sia ai singoli elaborati che ai vostri lavori composti insieme.

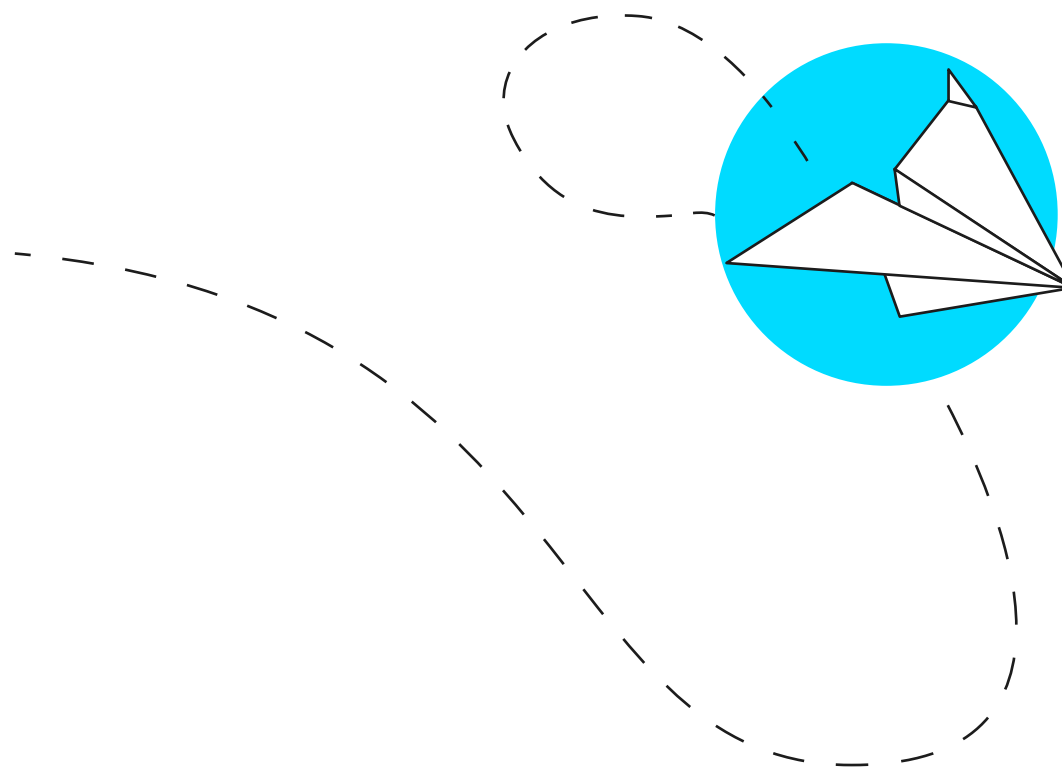
Controllate che le foto siano dritte e non sfocate.

Ecco quello che abbiamo fatto noi, per darvi un' idea di come va fatta la foto.



ORA SPEDITELE A
DIDATTICA@MUSEOMAGA.IT
LE PUBBLICHEREMO
SUI NOSTRI CANALI SOCIAL!

[Buon lavoro!](#)



ArtBox*

Facebook: @maga.museo

Instagram: @museomaga

Twitter: @MuseoMaga

Youtube: MagaMuseo

LAB INSIDE SCUOLE VOL. 7

MA*GA

museomaga.it