



MA+GA

MANUALE DI IMMAGINARI #6
Laboratori d'Arte Contemporanea
2023-2024

Per scuole di ogni
ordine e grado

museomaga.it



MANUALE DI IMMAGINARI #6

MANUALE

Il nuovo anno scolastico è ricco di eventi culturali di grande interesse e porta con sé percorsi creativi di qualità per tutte le tipologie di pubblico.

I progetti che sviluppiamo all'interno del Dipartimento educativo intendono coinvolgere bambine e bambini, ragazze e ragazzi in un'esperienza educativa totale e inclusiva, dove ricerca e cultura multidisciplinare si attivano per ampliare conoscenze e competenze, mantenendo al centro la persona nella sua unicità.

Il programma espositivo valorizza mostre temporanee in relazione al patrimonio permanente, mettendo in luce temi e argomenti ad ampio raggio di interesse come lo spazio nelle sue diverse accezioni: da un lato quelle più costruttive e ambientali, dall'altro quelle narrative e di pensiero. Gli studenti potranno confrontarsi con le differenti ricerche artistiche presentate durante l'anno; dall' esplorazione del luogo, attraverso il medium fotografico, con la mostra *Il profilo dell'immagine. Arte e fotografia in Italia*, al concetto di vuoto affrontato dall'artista Dadamaino con una retrospettiva a lei dedicata, all'interazione fra l'abitato e l'abitante resa in forma visibile nell'installazione ambientale di Michele Ciacciofera, *Condensare l'infinito*.

Le numerose attività di laboratorio accompagnano opere e percorsi museali, approfondendo e facendo risuonare i loro concetti fondamentali.

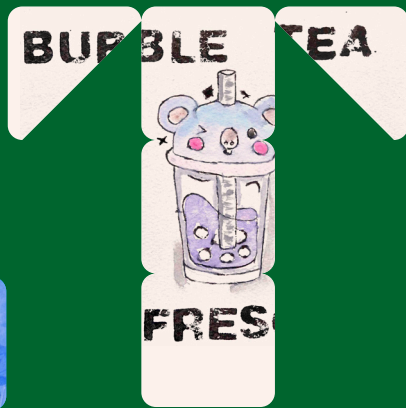


Laboratori

Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo Grado

PERCORSI PRENOTABILI
TUTTO L'ANNO





L'ATLANTE DEI COLORI

Uno dei linguaggi di comunicazione più immediati nelle opere è il colore.

Gli artisti, usando i colori, ricostruiscono la realtà attraverso quel fenomeno che il nostro cervello, come uno scanner, registra prima di tutto il resto quando ci guardiamo intorno.

I colori sono ovunque, influenzano il nostro umore, ci permettono di riconoscere velocemente gli oggetti, si caricano di riferimenti in base alle nostre esperienze. Gli artisti hanno la facoltà di liberare i colori dagli oggetti in cui

sono contenuti, facendo emergere tutta la loro forza espressiva.

In mostra i bambini e i ragazzi saranno guidati a osservare con attenzione come si comportano i colori se affiancati fra loro, scomposti, sfumati, mescolati e spalmati.

In laboratorio saranno proprio i bambini, condotti dalle educatrici del museo, a ricomporli in elaborate mappe pittoriche sempre diverse, per esplorarne l'infinito regno.



*Scuola dell'Infanzia
e Primaria*

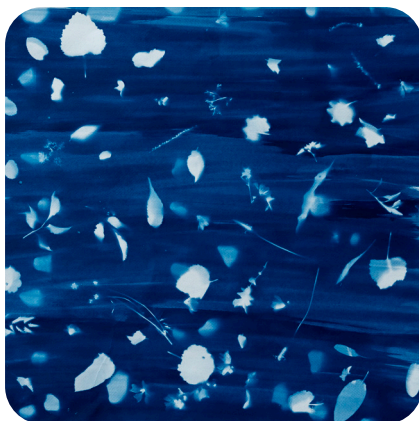
DISEGNARE IL CIELO

Il paesaggio è una piccola porzione di territorio, può essere rappresentato da più angolazioni e da una distanza variabile considerando, soprattutto, gli aspetti formali come colori, fisionomie e materiali.

Il cielo è spesso presente in questi frammenti, dà forma all'intero paesaggio e diventa il confine fra il tangibile e l'intangibile, simboleggiando le nostre emozioni. La percezione del paesaggio è infatti anche frutto dell'esperienza personale che fa leva sull'aspetto emotivo e per questo ognuno di noi riconosce come piacevole un determinato luogo rispetto a un altro.

Partendo dalla riflessione su ciò che esiste intorno a noi e osservando le opere in mostra, bambini e ragazzi realizzeranno composizioni con diversi tipi di strumenti grafici e pittorici per tradurre in segni e colori l'ambiente che ci circonda.

***Scuola dell'Infanzia
e Primaria***



GEOGRAFIE DEL SEGNO

"Volevo disegnare nell'aria... volevo disegnare nell'immateriale... lavoravo pezzo dopo pezzo, non riuscivo mai a vedere il lavoro completo se non alla fine..."

Dadamaino

Molti dei movimenti, degli spostamenti e dei gesti che compiamo durante il giorno restano invisibili, eppure lo spazio con cui veniamo a contatto è continuamente modificato da questi gesti.

Attraverso le opere esposte i bambini scopriranno come gli artisti danno for-

ma e colore a queste azioni e sperimenteranno in maniera divertente come, attraverso l'utilizzo di strumenti inusuali come spazzole, spugne, scope, pettini, rastrelli, si possa lasciare il segno.

La ripetizione di semplici gesti quotidiani produrrà sulle superfici deserte della carta bianca le tracce del trascorrere del tempo e del nostro passaggio... accumuli come rilievi montuosi, calme acque accarezzate dal vento, città frenetiche abitate da minuscole creature puntiformi.



***Scuola dell'Infanzia
e Primaria***

COSTRUZIONI, STRUTTURE ESPANSIONI

"Lo spazio richiama l'azione e, prima dell'azione, l'immaginazione lavora."

G. Bachelard

La percezione dello spazio è prima di tutto un'esperienza soggettiva: il rapporto che abbiamo con le superfici, la nostra andatura mentre attraversiamo una stanza vuota, la distanza che poniamo tra noi e l'altro, la predisposizione più o meno accentuata a manipolare oggetti e materiali tridimensionali.

Gli artisti attraverso le loro opere hanno la capacità di approfondire queste dinamiche dando loro una forma visibile: alcuni lavori ci fanno scoprire spazi dipinti che alludono profondità fittizie, altri fanno del vuoto un elemento compositivo e simbolico, altri ancora costruiscono lo spazio giocando con i materiali.

In laboratorio, a seconda delle opere incontrate in mostra, i bambini e i ragazzi potranno lavorare con il proprio corpo, con materiali di recupero di varie tipolo-

gie, con elementi costruttivi oppure materiali plastici, per scoprire la scultura in tutte le sue molteplici sfaccettature!

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo Grado



SE IO FOSSI UN EDIFICIO

"Casa, lembo di prato, luce della sera, improvvisamente acquistate volto umano, siete accanto a noi, abbracciate, abbracciando"

R.M. Rilke

I luoghi e gli edifici che incontriamo nel corso della nostra vita assumono forme simboliche, soprattutto nel ricordo, raccontando il rapporto che abbiamo con essi: alcuni angoli della nostra abitazione, le aule e i corridoi della scuola, l'oratorio o il parco, luoghi in cui ci sentiamo più o meno protetti, luoghi accoglienti o troppo vasti, dai colori vivaci oppure tenui.

Nei partecipanti sarà favorita la capacità di osservare con uno sguardo nuovo le costruzioni umane per rintracciare corrispondenze e assonanze con gli stati d'animo umani e indagare nelle strutture architettoniche spazi di aggregazione, barriere o possibili dispositivi per usi fantasiosi.

I bambini e i ragazzi saranno invitati a raccontare attraverso le immagini i luoghi con cui più si identificano e a portare in museo alcuni oggetti d'affezione intorno ai quali ricostruire in laboratorio nuove abitazioni per... abitare sé stessi.

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di primo grado



CARTOLINE DA UN MONDO TUTTO MIO

Attraverso un percorso di analisi delle opere in mostra gli studenti saranno guidati alla scoperta dei diversi linguaggi artistici e delle differenti sfaccettature della comunicazione visiva, di quegli elementi che si fanno strada attraverso le immagini per dichiarare la loro indipendenza, espressioni della singolarità degli individui in un mondo di iper-connesione, omologazione e oggetti commerciali identitari.

In laboratorio i ragazzi saranno invitati a realizzare, con la tecnica del collage, un paesaggio immaginifico, espressione della propria unicità, con uno sguardo nuovo, rivolto a se stessi e a quelle caratteristiche e condizioni che ci rendono individui unici, dando visibilità all'esterno del sé, in omaggio all'invisibile che ci caratterizza.



*Scuola Primaria
e Secondaria
di Primo Grado*

CONNESSIONI SEGRETE SAPIENS VS IA

Il percorso è pensato per attivare nei ragazzi un'osservazione critica della realtà e dei suoi strumenti, imparando a scoprire le connessioni che legano i diversi ambiti del sapere come le materie di studio al quotidiano, la scienza all'arte, portando il proprio pensiero.

Al termine del percorso i ragazzi, suddivisi in gruppi, comporranno diorami utilizzando più immagini raccolte sulla base delle tematiche emerse dagli approfondimenti effettuati.

L'attività si struttura in tre incontri: durante il primo incontro in Museo gli studenti scopriranno i legami tra le

opere in mostra e la società in cui viviamo, con una particolare attenzione al loro vissuto, e potranno approfondire la ricerca utilizzando i testi disponibili nella biblioteca ubicata nello stesso edificio del Museo, selezionando alcune parole chiave e alcune illustrazioni.

Nei giorni seguenti, in classe continueranno l'indagine attraverso un'ulteriore ricerca di immagini e spunti che andranno a integrare il loro lavoro.

Durante l'ultimo incontro in Museo i vari gruppi realizzeranno una serie di composizioni tridimensionali utilizzando il materiale raccolto e infine

le parole chiave verranno inserite in un programma di AI (Intelligenza Artificiale) per osservare e riflettere sui differenti esiti prodotti e attivare uno sguardo critico sui mezzi che la società propone e a volte, impone.

***Scuola Secondaria
di Primo Grado
e biennio della
Scuola Secondaria
di Secondo Grado***





Progetti Interculturali

PERCORSI PRENOTABILI
TUTTO L'ANNO



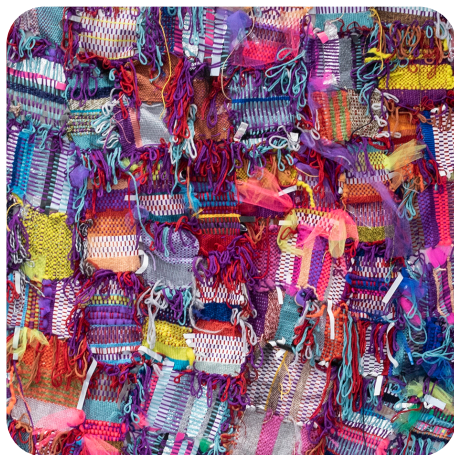
INTRECCI

In questi laboratori sperimentiamo le possibilità compositive di segni, forme e colori attraverso l'uso dei telai a mano, occasione per lavorare con la materia studiando al contempo il colore e le infinite possibilità di intreccio di toni, contrasti e sfumature.

In Museo si osservano le opere più adatte al discorso sul colore e la composizione e poi in laboratorio si sperimenta una tecnica originale e ricca di possibilità creative.

**In collaborazione con la Maison Missoni,
Fondazione Ottavio e Rosita Missoni
e Archivio Missoni.**

***Classe quarta e quinta
della Scuola Primaria***



COLOR MUNDI

*Scuola dell'Infanzia
e primi anni della
Scuola Primaria*

*Attività a scuola
e in Museo*

Questo progetto nasce come proposta per invitare gli alunni a riflettere su temi quali gli usi e i costumi nelle diverse aree geografiche del mondo, anche in relazione alle caratteristiche ambientali, ed è un'attività di accompagnamento ideale ai temi dell'Intercultura.

Attraverso la visione di alcune opere presenti in Museo e utilizzando i materiali forniti, i bambini si immergono nei profumi e colori delle diverse zone del mondo e dipingono utilizzando le spezie per comporre un'originale mosaico colorato da tenere in classe.



SCUOLA ACCOGLIENTE

Il Dipartimento educativo propone a tutte le classi interessate la possibilità di rinnovare insieme a noi gli ambienti scolastici in maniera duratura, con un intervento pittorico sulle pareti, da realizzare insieme agli alunni.

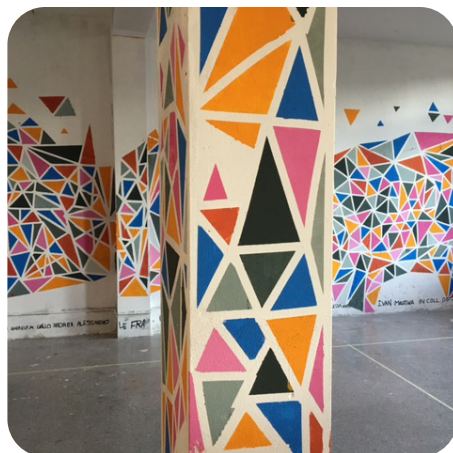
Con gli insegnanti si individuerà una zona della scuola su cui intervenire, valutando insieme gli interventi da effet-

tuare e il tema del progetto che potrà essere anche legato all'incontro tra culture differenti.

Con gli studenti organizzeremo un gruppo di lavoro, sceglieremo i colori da usare e insegneremo loro a dipingere sul muro, stimolando anche la percezione della scuola come spazio di tutti e la relativa cura degli spazi comuni.

***Per Scuole Primarie
e Secondarie di Primo
e Secondo Grado***

Attività a scuola





Info

Costi

€ 6,00 a partecipante in Museo

€ 7,00 a partecipante a scuola entro il raggio di 20 km,
altrimenti da concordare

Tutte le nostre proposte sono disponibili in diverse modalità,
al Museo o a scuola, previo accordo con gli insegnanti.

I costi dei materiali per il progetto "Scuola accogliente"
sono esclusi e da valutare con il dipartimento educativo

Orari

Martedì-venerdì

9.30-12.00 e 14.00-16.00

Info e prenotazioni

didattica@museomaga.it

0331 70 60 11



Secondaria di Secondo Grado

PERCORSI PRENOTABILI
TUTTO L'ANNO



Il Dipartimento educativo collabora con tutte le tipologie di istituti scolastici superiori e tutti gli indirizzi, per progettare insieme percorsi ad hoc per ciascuna realtà. Per le Scuole Secondarie di secondo grado il Museo offre giornate di formazione, anche per i percorsi PCTO, con l'intero gruppo classe.

Grazie alla progettazione con i professori referenti, proponiamo attività di approfondimento sui linguaggi contemporanei attraverso visite guidate alla collezione permanente, lezioni e conferenze su temi specifici, laboratori speciali legati alle mostre in corso, workshop con artisti.

Il Dipartimento inoltre propone brevi percorsi di formazione per le professioni dell'arte allo scopo di dare una visione d'insieme del mondo che si cela dentro a un museo di arte contemporanea.

VISITE GUIDATE GRAND TOUR

Per tutte le mostre in corso è possibile richiedere visite guidate approfondite, della durata di un'ora e trenta minuti, in cui gli studenti, accompagnati dal personale educativo, potranno dialogare sulle diverse tematiche affrontate dagli artisti muniti di taccuino e matita.

Durante il percorso ai ragazzi sarà chiesto di fissare su carta gli aspetti più incisivi delle opere esposte, per imparare a comprendere anche attraverso il disegno, appuntare e puntualizzare visioni personali e insieme oggettive e rafforzare la comprensione dei concetti affrontati anche attraverso il gesto e la ricomposizione.

***Scuola Secondaria
di Secondo Grado***

Costi

€ 100,00 più acquisto biglietto ridotto per studenti di età superiore a 14 anni

€ 150,00 in lingua più acquisto biglietto ridotto per studenti di età superiore a 14 anni

Massimo 25 persone



SEMINARI INTRODUTTIVI ALL'ARTE CONTEM- PORANEA

Il Dipartimento educativo propone a docenti e studenti cicli introduttivi all'arte contemporanea, dalle avanguardie storiche ai giorni nostri. Questi percorsi intendono affiancare ed approfondire il programma scolastico di storia dell'arte, con particolare riferimento alla lettura fenomenologica dell'immagine.

Durata e costi da concordare



***Scuola Secondaria
di Secondo Grado***

L'OPERA D'ARTE COME SISTEMA APERTO

L'opera d'arte come sistema aperto favorisce la comprensione del nostro modo di osservare la realtà, ci dà strumenti critici per confrontarci con gli altri e con i fenomeni contemporanei nei quali siamo immersi, dentro e fuori la scuola.

Nel corso di tre appuntamenti si intendono sostenere in particolare gli studenti che si avvicinano all'esame di maturità, attraverso una serie di esercizi guidati di lettura dell'opera con un approccio critico trasversale.

I tre incontri si svolgono con tempi da concordare e sono aperti alle classi, ai docenti e ai genitori.

***Scuole Secondarie
di Secondo Grado***

PROGRAMMA

Alter ego: La questione del soggetto è il punto di partenza del nostro percorso e ci dà modo di scoprire insieme come sia il nostro sguardo a definire la realtà.

Framing: Il contesto come luogo di accadimenti. Gli artisti spesso spostano l'attenzione sulla scena, lasciandoci riflettere sullo spazio-tempo dell'opera.

Storytelling: Raccontare una storia è una questione al contempo antica e contemporanea e ci sono infiniti modi e diversi linguaggi per farlo.

Le tre lezioni possono svolgersi in Museo, a scuola oppure a distanza.

Costo: € 300 a gruppo classe

DARE FORMA AL VUOTO

Il programma espositivo dell'anno 2023-2024 porta una riflessione sullo spazio e sul concetto di vuoto.

La percezione comune che abbiamo è che le cose, tutte le cose, siano piene oppure vuote: le arti, la filosofia, la scienza, la fisica...ogni aspetto della realtà è stato indagato con diversi strumenti ed è considerato anche in base alla dicotomia pieno-vuoto.... la materia e la sua assenza, la luce e l'oscurità, l'azione e l'immobilità.

Attraverso l'analisi delle opere esposte i ragazzi saranno invitati a riflettere sulle molteplici sfaccettature di senso che questo concetto così assoluto può racchiudere e saranno guidati nella ricerca di una formula adatta a descrivere le proprie idee, attraverso differenti pratiche di laboratorio tra costruzioni, installazioni, narrazioni.



Scuole Secondarie di Secondo Grado

Formazione

Formazione docenti



LEGAMI ANTROPO- COSMICI

Corso teorico-pratico dedicato ad insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado ed educatori

Lo spazio è l'elemento che dà forma al nostro vissuto, è l'habitat in cui ci muoviamo e il risultato del nostro sistema percettivo. Lo spazio è anche la condizione in cui si possono rivelare attitudini e capacità ma anche diversità e disabilità degli individui. La programmazione culturale del Museo MA*GA per l'anno accademico 2023-2024 ruota intorno a questo sostantivo, lo spazio, che si affaccia su importanti concetti.

Durante l'anno e nel corso delle attività lo spazio sarà trattato nelle sue diverse accezioni quali dispositivo di costruzione, struttura ed espansione, oppure di narrazioni, situazioni e virtualità, in un'epoca dominata dal digitale. In questo quadro una particolare attenzione sarà data alla riflessione sugli spazi abitati e vissuti dall'uomo e dalle implicazioni simboliche che essi portano.

"Quando le vette del nostro cielo si congiungeranno la mia casa avrà un tetto" scrive Paul Eluard, suggerendo che l'ambiente privato non è solo una protezione, è un mondo complesso, costruito su di un lavoro costante, una vertigine sul proprio sé. Sempre Eluard cita "Le geografie solenni dei limiti umani", mettendo in relazione lo spazio filosofico dell'uomo con il mondo. I temi e le attività intendono indagare da più punti di vista questo pilastro astratto e concreto dell'esistenza, facendo dell'inclusività il terreno di azione principale.

Il percorso di formazione, che inaugura tutto il lavoro presentato dal Museo nell'ambito del PNRR (M1C3-3 Intervento 1.2) per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura tramite il progetto "Museo: opera aperta.

Percorsi e strumenti per il MA*GA accessibile”, affronta temi, questioni e argomenti che saranno trattati durante l’anno, offrendoci alcune riflessioni sul concetto di spazio sviluppate a più voci dal Dipartimento educativo del MA*GA con la collaborazione dell’Università degli Studi Milano Bicocca, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”.



Programma

16 settembre

9.30-10.30

Accoglienza e saluti istituzionali

10.30-12.30

Andrea Mangiadori

Ricercatore di didattica e pedagogia speciale all’Università di Milano Bicocca

Spazio virtuale: disabilità e tecnologie

12.30-13.30

Pausa pranzo

13.30-14.30

Francesca Chiara

Tessere lo spazio:

le relazioni fra tessitura, movimento e spazio

14.30-16.30

Laboratorio pratico

Movimenti ritmici

Performance di tessitura attraverso il corpo

16.30-17.00

Presentazione del progetto **INTRECCI#3** e premiazione dei manufatti realizzati dai ragazzi di scuola Secondaria di Secondo Grado nell’anno scolastico 2022/23

23 settembre

9.30-10.00

Accoglienza

10.00-11.30

Franca Zuccoli

Prof.ssa ordinaria di Didattica e Pedagogia Speciale all’Università di Milano Bicocca

La funzione dello spazio nell’apprendimento

11.30-13.00

Eleonora Farina

Prof.ssa associata di Psicologia dello sviluppo e dell’educazione all’Università di Milano Bicocca

Percezione dello spazio nel funzionamento neurotipico e neurodivergente

13.00-14.00

Pausa pranzo

14.00-15.00

Lorena Giuranna

Détournement. Lo spazio percepito e vissuto nelle arti visive

15.00-15.30

Presentazione attività didattiche anno scolastico 2023-2024

15.30-17.00

Marika Brocca, Elena Scandroglio

Laboratorio pratico Se io fossi un edificio

Speciale

Progetto speciale



LA MATEMATICA DEL SEGRETO

*Workshop per studenti delle
Scuole Secondarie e Accademie*

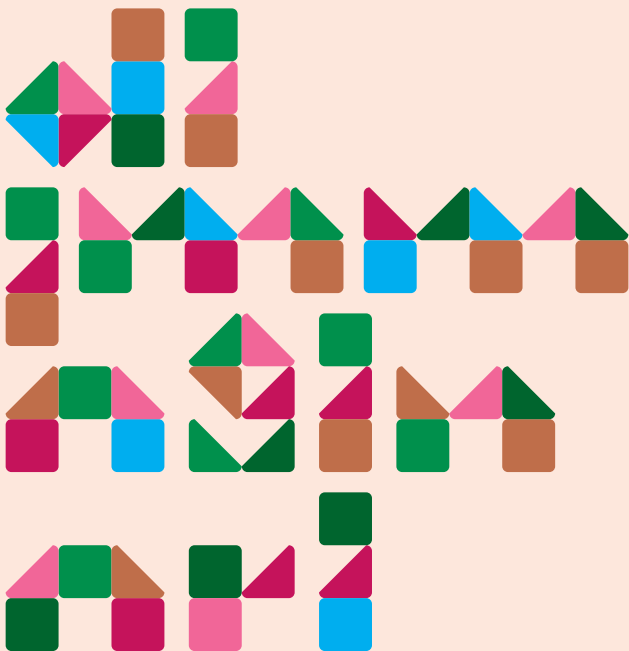
La Matematica del Segreto è un'opera multimediale che invita intelligenze molteplici e chatbox a dialogare e creare immagini intorno al tema del denaro.

La Matematica del Segreto guarda al denaro come un oggetto relazionale che si trasforma nello spazio e nel tempo a seconda della sua provenienza, degli usi, delle finalità. Il lavoro mette così in dubbio la concezione ortodossa che identifica il denaro come mero strumento di scambio, un velo neutro.

Debito, tasse, pietre, criptovalute, oggetti materiali e digitali, grano oro o dati, banche centrali e sistemi decentralizzati sono alcune delle parole che compongono la partitura di questo ambiente.

La Matematica del Segreto racconta come il denaro sia un oggetto sociale e politico che orienta e permea le nostre vite e come si riferisca sia alle formule opache che stanno alla base dell'economia che all'opacità dei sistemi di training delle intelligenze artificiali.





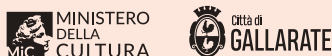
MA*GA

Museo MA*GA
via E. De Magri 1
Gallarate VA

Promosso da



Soci fondatori



Soci cofondatori



Istituti culturali



Museo riconosciuto



Museo associato



Sostenitori istituzionali



Sostenitori



PNRR



Main partner



Special partner



Partner



Supporter



Network



Sponsor tecnici

