

MA*GA

Laboratori d'Arte
Contemporanea 2024-2025

MANUSCRIPTS FOR DI IMMAGINE GI QUARI

Percorsi formativi per scuole
di ogni ordine e grado,
gruppi di pubblici fragili,
docenti ed educatori

NR. 7

museomaga.it

Forse il sé può essere visto come un processo che si evolve mentre cresciamo e cambiamo:

MA*GA

DIPARTIMENTO EDUCAZIONE
AL PATRIMONIO E ALTA FORMAZIONE

**può essere inteso,
quindi, più come verbo
che come sostantivo.**

Daniel J. Siegel

Studi sull'evoluzione indicano che il cervello umano è profondamente sociale e che le interazioni con gli altri esercitano fin dalla nascita un'enorme influenza sul suo sviluppo. L'identità quindi, individuale e collettiva, si costruisce in relazione all'ambiente in cui si è inseriti.



Il Museo MA*GA è presente sul territorio dagli anni Sessanta quale specchio di una realtà sempre in trasformazione, e dalla sua nascita è al fianco di studenti e studentesse con l'obiettivo di favorire, tramite un confronto sempre aperto con i docenti di riferimento, lo sguardo critico sul contesto sociale di appartenenza, i processi di verbalizzazione, la rielaborazione creativa e la capacità di auto narrarsi, aspetti centrali per lo sviluppo di una solida personalità.

Un'attenzione particolare è tesa a intercettare i bisogni dei pubblici più fragili: tra le sfide più alte dell'educazione, oggi, si coglie la necessità di trovare canali di comunicazione adatti a mediare il patrimonio culturale per le persone con deficit cognitivi, cui il MA*GA dedica e dedicherà sempre più attenzione nei suoi percorsi educativi appositamente strutturati, ne sono esempio la nuova guida accessibile per bambini e ragazzi, le installazioni sonore immersive, i video in linguaggio dei segni e una serie di altri facilitatori per rendere il Museo punto di riferimento per le associazioni che lavorano nell'ambito del sociale.

Da quest'anno il Museo avrà anche un nuovo eccezionale strumento a disposizione: l'**APEMA*GA**, un furgoncino attrezzato per realizzare workshop e laboratori, con il quale il Dipartimento educazione attraverserà le strade e le piazze della Città, raggiungendo anche le scuole che ne facciano richiesta, per realizzare laboratori all'aperto.

Il Dipartimento educazione al patrimonio e alta formazione del MA*GA collabora inoltre con tutte le tipologie di **istituti scolastici superiori** per progettare percorsi specifici per ciascuna realtà, anche in relazione ai **programmi di PCTO** con l'intero gruppo classe.

Grazie alla progettazione condivisa possiamo supportare e accompagnare lo svolgimento di progetti interni alle scuole, partecipando all'occorrenza a incontri con docenti e consigli di istituto.

Proponiamo attività di approfondimento sui linguaggi contemporanei attraverso visite guidate alla collezione permanente e alle mostre temporanee, laboratori, workshop con artisti, lezioni e conferenze su temi specifici o trasversali con funzione di accompagnamento agli esami di maturità.

Ogni percorso include un focus di orientamento alle professioni e alla scelta del percorso di alta formazione post diploma.

Una particolare attenzione è dedicata a docenti, educatori e formatori con appuntamenti di aggiornamento in collaborazione con il Dipartimento di scienze della Formazione Riccardo Massa dell'Università di Milano Bicocca, che sarà presentato a ottobre.

Si apre dunque un anno ricco di nuove progettualità, programmi e strumenti innovativi inclusivi per ogni età.

Buon inizio a tutte e tutti.

MANU ALE

Laboratori d'Arte
Contemporanea 2024-2025

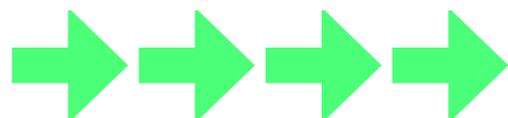
DI IMMA

Percorsi formativi per scuole di ogni
ordine e grado, gruppi di pubblici
fragili, docenti ed educatori

GI NARI

NR. 7

**dal 12 ottobre
2024
al 3 marzo
2025**



Il programma espositivo per l'anno scolastico 2024/2025 inizia il **12 Ottobre 2024** con due grandi mostre dedicate al design:

«**Arte e design. Design è arte**» si sviluppa da un progetto espositivo rimasto inedito di Philippe Daverio, volto a indagare lo stretto rapporto intercorso tra le arti figurative e il design dagli anni Cinquanta al Duemila. La mostra è articolata in diversi nuclei tematici caratterizzati da un allestimento innovativo, segnato dai “modi di vivere”, dagli ambienti, dagli oggetti, dalla musica e dalle immagini che hanno accompagnato la società italiana dal dopoguerra al nuovo millennio, con una vasta raccolta di oggetti d'uso e artistici a confronto.

«**HYPERDESIGN**», curata da Chiara Alessi, racconta le trasformazioni più attuali del concetto di design, esplorando come questo si discosti progressivamente dal design degli oggetti, per mettersi a servizio delle necessità di oggi. L'esposizione si articola su cinque aree tematiche principali: sostenibilità e ambiente, sicurezza e lavoro, inclusività e relazione, semplificazione produttiva e ambiente, integrando il quadro storico fino ai nostri giorni.

In linea con le suggestioni offerte dalle mostre da ottobre a febbraio i percorsi educativi sono pensati per indagare diversi aspetti del nostro quotidiano, attraverso l'analisi degli oggetti che lo caratterizzano: **il rapporto tra forma e funzione** (colori, superfici e forme che dall'opera d'arte vengono trasferite sull'oggetto d'uso), **il rapporto con la società e la sua trasformazione nel tempo** in termini di necessità e comunicazione mediatica, **il rapporto con l'ambiente e quello con la produzione sostenibile**.

Per classi di scuola
primaria e scuola secondaria
di primo grado.

Durata: 2 ore e 30 minuti.

Costo: € 7,00 a partecipante,
comprensivi di biglietto
d'ingresso, visita guidata
e laboratorio.

Per gruppi di minimo
15 partecipanti.

Oggetti geniali.



Da sempre lo studio degli oggetti, del passato e del presente, ha supportato l'analisi dei comportamenti e dell'evoluzione della società. Attraverso la visita alla mostra, con particolare attenzione agli aspetti più contemporanei del progettare e creare, ragazze e ragazzi sono invitati a riflettere sugli oggetti che ci circondano, sul loro valore pratico e simbolico e su come essi possano raccontare la nostra epoca.

I partecipanti saranno invitati a portare in Museo la foto di un oggetto da loro considerato **“geniale”** che fa parte del loro quotidiano, valutato per la capacità di risolvere problemi, assolvere particolari bisogni o semplificare alcune azioni abituali: gli strappi delle scarpe, la penna cancellabile oppure il microonde per scaldarsi la colazione.

In laboratorio gli studenti saranno invitati a riprodurre l'oggetto scelto, sintetizzandone forme e colori, per ricollocarlo all'interno della mostra, in un **padiglione** appositamente costruito, **visitabile dal pubblico**.

Per scuole secondarie
di primo grado.

Durata: 2 ore e 30 minuti.

Costo: € 7,00 a partecipante,
comprensivi di biglietto
d'ingresso, visita guidata
e laboratorio.

Per gruppi di minimo
15 partecipanti.

Nei tuoi panni.



A partire dalle maschere e dagli abiti cerimoniali, gli indumenti sono sempre stati carichi di significato. Che si tratti di segnalare l'appartenenza ad una specifica tribù o a un particolare credo religioso, fino ad indicare l'identificazione in una certa controcultura giovanile, attraverso gli abiti, il genere umano ha sempre raccontato una storia. In Museo i partecipanti saranno accompagnati a visitare la mostra e a riflettere su quanto profondamente la società in cui si è inseriti influisca sul modo di comportarsi e di vestirsi: le materie prime disponibili e l'evoluzione tecnologica per la produzione delle stesse, l'influenza dei media, il contesto sociale e religioso e molti altri aspetti che modificano il nostro senso del bello e del moralmente accettabile saranno l'oggetto della nostra indagine.

Ragazze e ragazzi saranno inviati a portare in Museo un indumento o una maschera, un cimelio di famiglia, un capo indossato in particolari cerimonie religiose, il costume di un supereroe, il loro abbigliamento sportivo o la maglietta di un gruppo musicale. In laboratorio, a partire dagli spunti offerti dagli abiti selezionati, di cui verranno estrapolati alcuni elementi stilistici come il colore, le forme, le scritte, le decorazioni o i materiali, i partecipanti realizzeranno una serie di maschere che potranno indossare e scambiare con i compagni. Verrà inoltre realizzato un set fotografico dove potranno farsi fotografare in piccoli gruppi.

Invieremo, a chi prenota questa attività, una breve presentazione da mostrare alle classi coinvolte prima dell'incontro, per stimolare una serie di riflessioni sul vestirsi e travestirsi.

Per scuole secondarie
di secondo grado.

Durata: 20 ore.

Costo: € 50,00 all'ora
per gruppo classe.

Forma e funzione.

Storytelling
di un oggetto
di design



Come si comunica un oggetto di design? Quali informazioni sono necessarie per una comunicazione efficace? Dopo aver osservato alcuni degli oggetti più iconici della storia del design italiano presenti in mostra, rifletteremo, anche attraverso il confronto con testi di Falcinelli e Munari, su come realizzare una comunicazione efficace, confrontandoci con le campagne pubblicitarie più famose del secondo Novecento. In dialogo con gli studenti cercheremo di definire come si progetta un manifesto pubblicitario, per poi sperimentarne la realizzazione scegliendo uno fra i molti oggetti esposti.

Focus orientamento: design, comunicazione, grafica, graphic design, arti visive, storia, psicologia. Attività valida anche per PCTO.

Scuole secondarie
di secondo grado.

Durata: 15 ore.

Costo: € 50,00 all'ora
per gruppo classe.

Progettare l'impossibile.

«Hai mai provato? Hai
mai fallito?
Non importa.
Prova ancora.
Fallisci
ancora. Falli-
sci meglio».
J. Beckett



Nella storia del progetto, spesso, i fallimenti sono all'ordine del giorno, ma sono anche alla base di successive evoluzioni e grandiosi successi. Il metodo "Trial and Error" costituisce il modo più efficace e realistico per dare risposte ai nuovi bisogni della società. Seguendo questo spunto, analizzeremo alcuni dei più famosi oggetti presenti in mostra, approfondendo la storia progettuale di alcuni di essi, e dopo una serie di esercizi creativi e di approfondimenti teorici, proveremo a progettare su carta "oggetti impossibili", per scoprire che il confine tra possibile e impossibile a volte non è così netto.

Focus orientamento: design, comunicazione, grafica, graphic design, arti visive, storia, psicologia. Attività valida anche per PCTO.

Per scuole secondarie
di secondo grado.

Durata: 4 ore.

Costo: € 50,00 orari a gruppo
classe comprensivi
di biglietto d'ingresso
alle mostre.

Gli oggetti in meno.

Design,
territorio e
sostenibilità



L'oggetto è sempre legato a all'industria, e l'industria è sempre collegata, oggi più che mai, a questioni di sostenibilità nei diversi ambiti (produzione, ambiente, distribuzione).

Il nostro territorio ha una storia industriale radicata e profonda e questa attività di laboratorio parte proprio da qui. Insieme individueremo alcuni oggetti di scarto industriale, analizzando la loro provenienza e destinazione, per poi ipotizzare una loro radicale trasformazione da oggetti d'uso a strumenti creativi, capaci di lasciare una traccia grafica e artistica, creando stampe e impressioni.

Focus orientamento: design, comunicazione, grafica, graphic design, arti visive, storia, psicologia. Attività valida anche per PCTO.

Per scuole secondarie
di secondo grado.

Durata: 4 ore.

Costo: € 50,00 orari a gruppo
classe comprensivi
di biglietto d'ingresso
alle mostre.

Caratteri mobili.

Design e
progettazione
delle
superfici



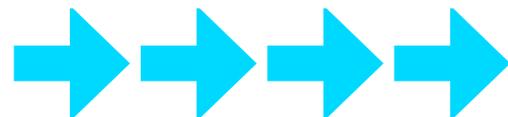
La stampa a caratteri mobili è una tecnica di stampa basata sull'uso di elementi mobili per riprodurre testi su un supporto di carta. Il Museo possiede una collezione originale di caratteri mobili per la stampa tipografica che verranno studiati e utilizzati come moduli per progettare texture grafiche o possibili oggetti di design modulare, prendendo spunto dai grandi designer del Novecento.

Focus orientamento: design, comunicazione, grafica, graphic design, arti visive, storia, psicologia. Attività valida anche per PCTO.

attività prenotabili da aprile a luglio 2025

Nella seconda parte dell'anno temi e progetti saranno dedicati a studiare i linguaggi dell'arte contemporanea attraverso opere della collezione permanente del Museo.

Dal mese di aprile è previsto un grande riallestimento per celebrare i settantacinque anni dalla fondazione del *Premio Nazionale Arti visive Città di Gallarate*. Attraverso le opere più significative si ripercorreranno le tappe dello sviluppo dell'arte italiana dal Secondo Dopoguerra ad oggi con una vasta esposizione di dipinti, sculture, fotografie e installazioni. La mostra sarà una grande occasione per affrontare, con studenti e studentesse, il passaggio dall'arte figurativa all'arte astratta, e raccontare temi quali la forma, il colore e il segno nelle declinazioni assunte dalle varie correnti artistiche.



Per scuole dell'infanzia
e primaria.

Durata: 2 ore (scuola dell'infanzia).
2 ore e 30 minuti (scuola
primaria).

Costo: € 7,00 a partecipante,
comprensivi di biglietto
d'ingresso, visita guidata
e laboratorio.

Per gruppi di minimo
15 partecipanti.

Pensieri astratti.

Sarà anche possibile richiedere dei progetti più specifici,
nello stesso periodo, per scuole secondarie di primo grado.

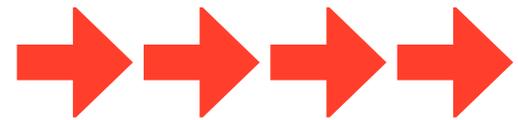


Da aprile gli spazi dei laboratori didattici del Museo si trasformano in una tavolozza di sperimentazione: saranno infatti ricoperti di colori e di segni realizzati dai bambini su superfici di carta o tela che andranno a comporre un'installazione stratificata delle attività realizzate con le classi.

Gli alunni visiteranno le mostre in corso e parteciperanno ad un'attività pittorica collettiva, esplorando i linguaggi base dell'arte quali segno, forma, spazio e colore, accolti in un ambiente colorato, immersivo e stimolante. Una parte di tela verrà portata a scuola e una parte resterà esposta in museo, creando un work in progress ricco di stimoli.

Sarà anche possibile richiedere dei progetti più specifici, nello stesso periodo, per scuole secondarie di primo grado.

**Attività
permanenti**



**prenotabili
tutto l'anno**



Per classi quarte
e quinte delle scuole
primarie.

Durata: 2 ore e 30 minuti.

Costo: € 7,00 a partecipante,
comprensivi di biglietto
d'ingresso, visita,
laboratorio e tutti
i materiali necessari.

Per gruppi di minimo
15 partecipanti.

Intrecci.



In questi laboratori sperimentiamo le possibilità compositive di segni, forme e colori attraverso l'uso di telai a cornice, occasione per lavorare con la materia studiando al contempo le composizioni cromatiche e le infinite possibilità di ritmi e accostamenti.

In Museo, i partecipanti potranno visitare la Sala degli Arazzi Ottavio Missoni e sperimentare una tecnica tradizionale ma ricca di possibilità creative, adatta, inoltre, a favorire la coordinazione del movimento e la concentrazione. I partecipanti sono invitati a portare con sé piccoli frammenti di stoffa o altro materiale evocativo di sé o della propria famiglia, per intrecciare la propria storia insieme a quella dei compagni di scuola.

In collaborazione con Archivio Missoni, Maison Missoni, Fondazione Ottavio e Rosita Missoni.

Per scuole primarie e secondarie
di primo e secondo grado

Durata: da concordare

Costo: da concordare

Scuola accogliente.



Il Dipartimento educazione propone a tutti gli istituti la possibilità di rinnovare insieme gli ambienti scolastici in maniera duratura, con un intervento pittorico sulle pareti da realizzare insieme a studenti e studentesse. Con gli insegnanti si individuerà una zona della scuola su cui intervenire, valutando insieme il tema da effettuare e il tema del progetto che potrà essere anche legato all'incontro tra culture differenti.

Con i partecipanti organizzeremo un gruppo di lavoro, sceglieremo i colori da usare e insegneremo loro a dipingere sul muro, stimolando anche la percezione della scuola come luogo di tutti e la relativa cura degli spazi comuni.

Per scuole dell'infanzia e primi
anni delle scuole primarie.

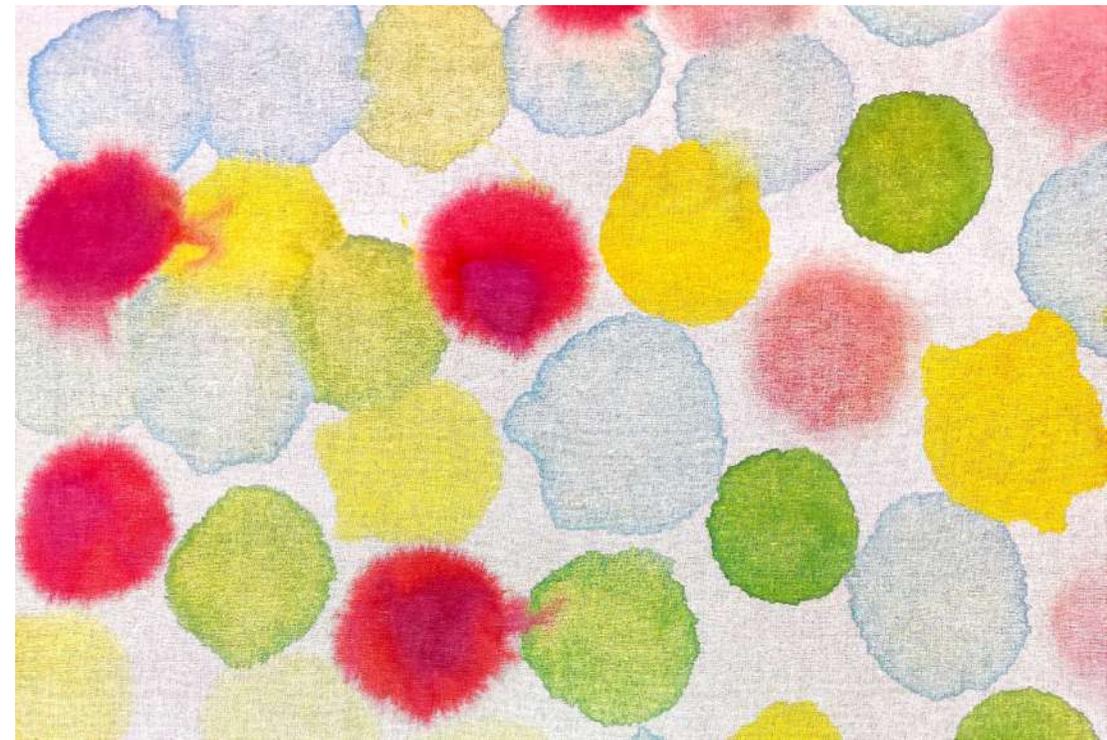
Progetto prenotabile solo
presso l'istituto scolastico.

Durata: 2 ore (scuola dell'infanzia).
2 ore e 30 (scuola primaria).

Costo: € 8,00 a partecipante entro
il raggio di 20 km, altrimenti
da concordare.

Per gruppi di minimo
15 partecipanti.

Color mundi.



Questo progetto nasce come proposta per invitare bambine e bambini a riflettere su temi quali gli usi e i costumi nelle diverse aree geografiche del mondo, anche in relazione alle caratteristiche ambientali, ed è un'attività ideale di accompagnamento ai temi dell'Intercultura.

Mediante l'utilizzo dei materiali naturali forniti, i bambini si immergeranno nei profumi e colori delle diverse zone del mondo e dipingeranno con le spezie per comporre un originale mosaico colorato da tenere in classe.

Per scuole secondarie
di secondo grado.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Costo: € 90,00 a gruppo classe più
acquisto biglietto ridotto
per studenti di età superiore
a 14 anni.

€ 120,00 in lingua a gruppo
classe più acquisto biglietto
ridotto per studenti di età
superiore a 14 anni.

Grand Tour.

Visite guidate
approfondite
alle mostre



Lo scopo di queste visite guidate è insegnare a guardare e comprendere le opere d'arte presenti in Museo, cercando di trovare connessioni con il programma scolastico, anche attraverso il dialogo tra partecipanti. Davanti all'opera la storia, la geografia o la matematica si arricchiscono di esempi concreti e sguardi contemporanei, ampliando le prospettive didattiche.

Per scuole secondarie
di secondo grado.

Durata: 1 ora e 30 minuti (a lezione).

Costo: € 150,00 a gruppo classe
per ogni lezione.

Seminari introduttivi all'arte contemporanea.

Dagli anni '30
ad oggi



Il Dipartimento educazione propone a docenti e studenti cicli introduttivi all'arte contemporanea, dalle avanguardie storiche ai giorni nostri. Questi percorsi, suddivisi per decenni, intendono affiancare e approfondire il programma scolastico di storia dell'arte, con particolare riferimento alla lettura fenomenologica dell'immagine.

Ogni lezione approfondisce temi e autori, opere e questioni del singolo decennio, a partire dagli anni Trenta.

Percorsi trasversali in
accompagnamento all'esame
di maturità.

Durata: 1 ora e 30 minuti (a lezione).

Costo: € 150,00 a gruppo classe
per ogni lezione.

€ 350,00 per l'intero ciclo.

L'opera d'arte come sistema aperto.



L'opera d'arte come sistema aperto favorisce la comprensione del nostro modo di osservare la realtà, ci dà strumenti critici per confrontarci con gli altri e con i fenomeni contemporanei nei quali siamo immersi, dentro e fuori la scuola.

Nel corso di tre appuntamenti si intendono sostenere in particolare gli studenti che si avvicinano all'esame di maturità, attraverso una serie di esercizi guidati di lettura dell'opera con un approccio metodologico critico trasversale.

È possibile prenotare l'intero ciclo oppure i singoli incontri:

Alter ego – La questione del soggetto è il punto di partenza del nostro percorso e ci dà modo di scoprire insieme come sia il nostro sguardo a definire la realtà.

Framing – Il contesto come luogo di accadimenti. Gli artisti e designer spesso spostano l'attenzione sulla scena, lasciandoci riflettere sullo spazio-tempo dell'opera.

Storytelling – Raccontare una storia è una questione al contempo antica e contemporanea e ci sono infiniti modi e diversi linguaggi per farlo.

Durata: 2 ore.

Costo: € 7,00 a partecipante.
Le attività prevedono visita guidata alla mostra in corso e laboratorio creativo.
Per gruppi di minimo 15 partecipanti.

Accessibilità.

Per pubblici fragili



Il Dipartimento educazione propone attività creative per gruppi di persone fragili e con disabilità provenienti da associazioni, centri diurni, residenze sanitarie assistite che possono essere concordate e, da aprile, supportate dalla nuova guida accessibile, visionabile dagli educatori prima degli incontri.

Speciale formazione docenti.

«Il futuro dei
musei è den-
tro le nostre
case»



Per inaugurare il nuovo anno scolastico e in concomitanza con l'apertura delle due mostre Arte e design. "Design è arte" e "Hyperdesign", il MA*GA invita docenti, educatori e formatori a partecipare ad una giornata gratuita di formazione presso il Museo dal titolo "Il futuro dei musei è dentro le nostre case". Il titolo è ripreso da una profezia dello scrittore premio Nobel Orhan Pamuk, che suggerisce come il mondo degli oggetti che costruiamo nel presente e che incarna il nostro quotidiano è destinato a raccontarci, nel futuro, ricollocato all'interno dei musei; emergeranno allora i suoi aspetti più geniali, fallibili, simbolici e poetici che all'oggi sono nascosti ai nostri occhi. Il corso ha l'obiettivo di fornire strumenti culturali tramite affondi teorici e creativi tramite pratiche laboratoriali, che possano supportare la didattica dei docenti durante l'anno e prepararli alle tematiche che troveranno espresse nelle opere in mostra al Museo.

Lorena Giuranna	Responsabile
Marika Brocca	Area infanzia, primaria, secondaria di primo grado e pubblici fragili
Elena Scandroglio	Area infanzia, primaria, secondaria di primo grado e pubblici fragili
Elena Borri	Area infanzia, primaria, secondaria di primo grado
Francesca Checchi	Area scuole secondarie di secondo grado, accademie e pubblici adulti

Indirizzo: Via Egidio de Magri 1
21013, Gallarate (VA)

Email: didattica@museomaga.it
Sito: museomaga.it
Telefono: (+39) 0331.706011
Instagram: @museomaga

Collaborazioni:

Francesca Marianna Consonni
Carolina Bianchi
Diana Sgreccia

Servizio Civile Universale:

Nikla Bianchi
Sara Palermo
Francesco Scampini

Dottoranda in Patrimonio immateriale nell'innovazione socio-culturale. Università di Milano-Bicocca.

Progetto "L'educazione come pratica artistica":

Corinne Mazzoli

MA+GA

Soci fondatori



Soci cofondatori



Centro ricerca



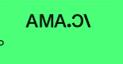
Istituti culturali



Museo riconosciuto



Museo associato



Sostenitori istituzionali



PNRR



Con il contributo di



Patto per le Arti

Main partner



Special partner



Partner



Sponsor tecnici



NON
PAR
LAV
NON
US