

MY MIAMINA REGOLAMENTO

Oggetto

Il Museo MA*GA, uno dei più importanti musei di arte contemporanea in Italia, in collaborazione con Saporiti Italia, azienda leader nella progettazione e produzione di arredi di design, e con Accademia di Belle Arti di Brera, lancia un progetto creativo che coinvolge gli studenti dell'Accademia nella rielaborazione del tessuto della seduta iconica Miamina.

Il progetto mira a valorizzare la qualità progettuale che contraddistingue la produzione italiana legata al mondo dell'arte e del design attraverso la relazione tra arte, design ed educazione, rispettivamente rappresentati da MA*GA, Saporiti Italia e Accademia di Belle Arti di Brera.

Gli studenti vengono coinvolti in un percorso formativo con momenti di introduzione al progetto, visita alle collezioni del Museo MA*GA e all'archivio Saporiti Italia per arrivare a ideare una loro personale reinterpretazione del tessuto della seduta, elemento formale e strutturale chiave della Miamina.

Chi può partecipare

Il progetto è destinato agli studenti iscritti ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello delle Scuole del Dipartimento di Arti Visive in Pittura, Decorazione, Grafica d'Arte.

Ciascuno studente partecipante può presentare un solo progetto artistico che prevede la realizzazione di un disegno, grafica, dipinto, intervento tessile di misura 110 x 130 cm ca. e cioè in scala 1:1 rispetto al tessuto che riveste la seduta.

Ad ogni studente interessato si chiede di partecipare alle fasi di formazione con visita al Museo MA*GA a Gallarate e all'Archivio Saporiti Italia a Besnate e di proporre un'idea progettuale entro i tempi definiti.

È ammessa la partecipazione in gruppi con un solo progetto.

Elaborati richiesti

- **Scheda descrittiva** di solo testo che racconti brevemente il concept del progetto corredata di titolo e tecnica (max 2000 caratteri)
- **Fotografie** dell'elaborato (max 10 MB totali)
- **File in formato digitale** per quanto riguarda i progetti grafici realizzati in digitale (formati accettati: jpg, tiff, pdf max 10 MB totali)
- **Carta o tela** nel caso di disegni, dipinti o tecniche miste in scala 1:1 e cioè di misura 110x130 cm ca.
- **Supporto tessile** fornito da Saporiti Italia nel caso di interventi diretti sul tessuto della seduta misura 110x130 cm ca. – vedi scheda tecnica chiedendo al Prof. Vescovi.

Il supporto tessile della misura 110 cm di base per 130 cm ca. di altezza verrà fornito allo studente da Saporiti Italia in occasione della visita all'Archivio Saporiti Italia, in caso di impossibilità ad essere presente il tessuto verrà consegnato ai docenti referenti.

L'intervento sul supporto tessile può essere realizzato con qualunque tecnica e materiale purché tenga conto che dovrà essere utilizzato per realizzare il tessuto che riveste la seduta e seguire la personale espressione artistica del candidato.

Nel caso di progettazione grafica, digitale o analogica, il progetto, qual ora venisse selezionato, verrà stampato sul supporto tessile dall'azienda Saporiti Italia.

Criteria di valutazione

La selezione e la valutazione dei progetti saranno a cura di una commissione nominata dagli enti promotori del progetto, Accademia di Belle Arti di Brera, Saporiti Italia S.p.A., Museo MA*GA e terranno conto della loro originalità, della qualità tecnica e poetica, dell'aderenza alla finalità ultima di valorizzare il tessuto della seduta come elemento formale e strutturale chiave della Miamina.

Modalità e tempi di partecipazione

La domanda di partecipazione deve avvenire tramite **compilazione apposito Google Form pubblicato sul sito del Museo MA*GA nella sezione EDUCAZIONE/PROGETTI SPECIALI** e la presentazione dei progetti e degli elaborati richiesti dovrà essere effettuata attraverso i docenti referenti di Grafica d'Arte, Pittura, Decorazione individuati dall'Accademia di Brera: Dany Vescovi, Marco Casentini, Piermario Dorigatti, Arcangelo Esposito, Maria Cristina Galli, Valeria Manzi, Franco Marrocco, Sergio Nannicola, che a loro volta consegneranno gli elaborati al Museo MA*GA.

La domanda di partecipazione dovrà contenere i dati anagrafici del partecipante, recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica, corso di studi e anno di frequenza.

Gli elaborati analogici realizzati su carta, tela, supporto tessile o altro dovranno essere recapitati all'Accademia di Brera ai docenti referenti.

Calendario

Il progetto si svilupperà secondo il seguente cronoprogramma:

7 marzo presentazione a Brera del progetto al docente coordinatore, ai docenti delle Scuole del Dipartimento di Arti Visive di I e di II livello in Pittura, Decorazione, Grafica e ai 50 studenti individuati dall'accademia;

11-15 marzo visita autonoma degli studenti e docenti al Museo MA*GA e all'Archivio Saporiti Italia e consegna dei teli

18-29 marzo progettazione elaborati in Accademia;

2-5 aprile revisione presso l'Accademia dei progetti da parte dei docenti dell'Accademia, del Museo MA*GA e di Saporiti Italia;

8 aprile - 3 maggio realizzazione dei teli presso l'Accademia;

6-10 maggio consegna teli a Saporiti Italia;

13-24 maggio riunione commissione;

Entro 30 maggio formulazione graduatoria;

Entro 30 giugno annuncio vincitori.

Esiti e premiazione

La commissione formulerà la graduatoria dei premiati entro il 30 maggio 2024 e i vincitori verranno annunciati entro il 30 giugno attraverso i canali istituzionali del Museo MA*GA, dell'Accademia di Brera e di Saporiti Italia.

Ai primi tre classificati Saporiti Italia assegnerà una **borsa di studio di euro 1.000,00 ciascuno** e il Museo MA*GA donerà la **tessera AMICI del MA*GA Young per accedere gratuitamente al Museo per un anno**.

Oltre ai tre premiati, una ulteriore selezione di lavori sarà utilizzata da Saporiti Italia per realizzare esemplari unici della Miamina; nel caso in cui vengano selezionati lavori grafici o pittorici verranno stampati da Saporiti Italia sul tessuto che costituisce la seduta della Miamina, nel caso di interventi tessili/materici verranno utilizzati i tessuti forniti dagli studenti.

I lavori selezionati verranno pubblicati in una sezione dedicata del sito del MA*GA ed esposti in Museo nel mese di ottobre, in occasione del progetto di mostra *Arcipelago Design*.

Museo MA*GA

Il Museo MA*GA è uno dei più rilevanti musei d'arte contemporanea italiani. Ufficialmente istituito nel 1966 con il nome di Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, nasce con le opere acquisite durante le prime otto edizioni del Premio del Premio Gallarate, fondato nel 1949 e ancora oggi attivo. Anno di svolta per la storia del Museo è il 2009, in cui la città di Gallarate costituisce la Fondazione "Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella" che ha come soci fondatori il Comune stesso, il Ministero della Cultura, e soci cofondatori Regione Lombardia e Provincia di Varese. Nel marzo del 2010, il Museo acquisisce il nome MA*GA - Museo d'Arte Gallarate e inaugura la nuova sede che, grazie ai suoi ampi spazi, favorisce una proposta culturale varia e aperta, offrendo ai visitatori la possibilità di avvicinarsi al patrimonio del Museo ed essere partecipi alle tematiche evidenziate, denunciate, e espresse dall'arte dei nostri giorni.

Negli oltre dieci anni di vita della Fondazione, una serie di rilevanti progetti ha caratterizzato il Museo, in una prospettiva di costante attenzione alla cultura artistica del nostro Paese, anche in dialogo con prestigiose istituzioni internazionali, sia in una prospettiva storica sia attraverso un costante sguardo alla contemporaneità.

Uno sguardo, questo, che apre a molteplici ambiti della cultura contemporanea, dalla letteratura alle arti performative, dal design alla moda. Esempio di questo approccio multidisciplinare la Sala Arazzi Ottavio Missoni.

Museo riconosciuto da Regione Lombardia sin dal 2004 e membro di AMACI dal 2007, dal 2018 il MA*GA è riconosciuto dal MIC come "Istituto Culturale di Rilevanza Nazionale" e da regione Lombardia come "Soggetto di rilevanza regionale". Dal 2021 insieme al Comune di Gallarate apre HIC – Hub degli Istituti Culturali della Città di Gallarate, in cui un nuovo ampio spazio di biblioteca, studio e ricerca affianca anche gli spazi espositivi, in una prospettiva innovativa di inclusione dei saperi e di interdisciplinarietà.

Saporiti Italia

Fondata da Sergio Saporiti nel 1948 e interamente di proprietà della famiglia Saporiti, la Saporiti Italia è una delle aziende più originali e innovative del settore del mobile italiano e internazionale.

L'azienda ha collaborato con importanti architetti e designer di fama internazionale quali Pierluigi Cerri, Marco Ciarlo Associati, Toshiyuki Kita, Massimiliano e Doriana Fuksas, Marti Guixé, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Eric Maria, Ministry of Design, Mauro Lipparini, Park Associati, John Portman Associates, Alberto Rosselli, Studio Salvati & Tresoldi, Shin Takamatsu, S20M, James Wines / SITE, Carlos Zapata ed altri ancora.

I prodotti Saporiti Italia sono stati esposti in prestigiosi musei di design e d'arte, come il Museum of Modern Art di New York, il Victoria & Albert Museum di Londra, il MUKA di Anversa, il Museum of Contemporary Art di Los Angeles, il Museum of Modern Art di San Francisco, la Triennale di Milano, la Biennale di Architettura di Venezia e altri ancora.

Il Gruppo Saporiti Italia, con sedi oggi oltre che in Italia a Dubai, Singapore, Lagos, Shanghai, Montecarlo e uffici di Project Management a Londra e New York, opera come un "Design Service Provider" offrendo soluzioni su misura per la realizzazione di progetti di interni di altissimo livello nel settore residenziale, dell'ospitalità, commerciale e istituzionale, occupandosi di ogni fase del processo creativo e costruttivo, dalla progettazione alla produzione, dalla logistica all'installazione.

La seduta

Nel 1984 gli architetti Salvati e Tresoldi disegnano per Saporiti Italia una poltrona pieghevole di grande successo. Ispirata al modello della Tripolina, la Miamina è facile da montare, smontare e trasportare composta da una tela con le tasche nelle quali si incastra la struttura portante e una sacca su misura che la contiene. Presentata per la prima volta nello showroom Saporiti Italia di Miami, città dalla quale prende il nome, riceve la menzione d'onore al Premio Compasso d'Oro nel 1985.

La prima edizione della seduta viene realizzata con una serie di tessuti, creati appositamente, per questo oggetto da Ottavio e Rosita Missoni amplificando il rapporto fra arte, architettura e design attraverso l'uso del colore.

Nelle successive riedizioni il telo portante della Miamina viene realizzato con i tessuti e le pelli delle collezioni Saporiti Italia, interpretati da artisti di volta in volta chiamati dall'azienda come Guido Pasquali che lavora le pelli stampate a rilievo e Gegia Bronzini che intreccia strisce di pelle.

Grazie la linearità e versatilità del suo telo, la Miamina è stata anche realizzata in edizioni speciali come quella del 1990 per la Piramide-Laboratorio di Ricerca del CNR "EV-K2-CNR", al campo base dell'Everest/K2 o quella progettata da Fosca Milano che ha cucito e ricamato su tessuto come pezzi unici la pianta di 20 città alle quali l'azienda è particolarmente legata.

In occasione dell'edizione del 2021 del Salone del Mobile di Milano è stata presentata nella mostra Take Your Seat da ADI (associazione per il Disegno Industriale) nella cui sede sarà visibile nella mostra ART COLORS DESIGN / Salvati e Tresoldi x Saporiti Italia in mostra dal 7 al 22 ottobre 2023 all'ADI Design Museum di Milano.

CONTATTI

Accademia di Belle Arti di Brera

Dany Vescovi

danyvescovi@fadbrera.edu.it

Museo MA*GA

Francesca Chiara

corporate@museomaga.it