

MANUALE DI IMMAGINARI

**Laboratori d'arte
contemporanea
2026—2027**



MANUALE DI IMMAGINARI

**Laboratori d'arte
contemporanea 2026—2027**

Il Dipartimento educazione del museo MA*GA progetta percorsi per affiancare il pubblico nell'interpretazione delle trasformazioni estetiche, sociali e culturali del proprio tempo. Attraverso l'analisi delle opere esposte, promuove strumenti di lettura critica della realtà utili per orientarsi nella complessità del presente e sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e del contesto in cui si vive.

Comprendere e sperimentare i linguaggi artistici sviluppa la creatività e le capacità di autonarrazione, strumenti fondamentali di crescita personale. La possibilità di dare forma e significato alla propria esperienza contribuisce, infatti, allo sviluppo di un'identità solida e consapevole, presupposto essenziale per costruire relazioni positive, accogliere le differenze e riconoscere il valore dell'altro.

Particolare attenzione è dedicata all'accessibilità e all'inclusione, considerate centrali nella missione educativa del museo; a tal fine, il Dipartimento educazione sviluppa progetti e modalità di partecipazione che favoriscono l'avvicinamento all'arte di persone con disabilità e di tutti coloro che possono incontrare barriere nell'accesso ai contenuti culturali. Questo impegno si concretizza nella realizzazione di testi accessibili in CAA, installazioni sonore, video in LIS e percorsi didattici dedicati a gruppi con disabilità fisica o cognitiva.

Il Dipartimento educazione collabora, inoltre, con le scuole secondarie di secondo grado nella progettazione di attività personalizzate nell'ambito dei percorsi FSL, con progetti rivolti all'intero gruppo classe e sviluppati in dialogo con gli istituti scolastici, per offrire occasioni di apprendimento sul campo e di avvicinamento alle professioni culturali e museali.

I progetti formativi si estendono anche a iniziative di aggiornamento e approfondimento realizzate in collaborazione con gli artisti e con il Dipartimento di Scienze della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca con l'obiettivo di promuovere una riflessione condivisa sui temi dell'educazione, dell'inclusione e della mediazione culturale. Inoltre, in collaborazione con l'Università, dal 2023 è attivo il progetto di Dottorato "Il processo educativo come pratica artistica" all'interno del XXXIX Ciclo "Patrimonio immateriale nell'innovazione socio-culturale". Il Dottorato di ricerca, giunto all'ultimo anno, ha portato Corinne Mazzoli, artista che sta svolgendo la ricerca, all'ideazione di "Terre perse" gioco di ruolo dal vivo e opera immersiva e relazionale, progettata per il pubblico degli studenti delle scuole secondarie.

Il programma espositivo per l'anno scolastico 2026/2027 si apre con la mostra *Jago. Corpi esposti*, a cura di Tommaso Zijno, dedicata al dialogo tra lo scultore contemporaneo e le opere di alcuni dei protagonisti dell'arte italiana del Novecento quali Adolfo Wildt, Emilio Vedova, Marinella Pirelli e Salvatore Scarpitta.

Accanto a questa proposta, l'allestimento *Il Museo delle Correnti* completa il percorso offrendo uno sguardo sull'arte dal Secondo dopoguerra ai giorni nostri attraverso alcune delle opere più significative della collezione permanente del MA*GA.

Un ulteriore approfondimento sulla cultura italiana dagli anni Cinquanta è proposto attraverso la mostra *DINAMO. Pubblicità e comunicazione di impresa ai tempi del futurismo* che espone una nutrita raccolta di manifesti e collage che testimoniano una sintesi delle questioni sociali, economiche e di costume utili a ricostruire l'atmosfera di un'epoca.

L'ultima parte dell'anno scolastico sarà dedicata alle *Opere della Collezione Merlini*, una delle più importanti testimonianze di arte moderna e contemporanea del territorio che raccoglie opere di alcuni tra i maggiori protagonisti dell'arte italiana da Morandi a Fontana.

**SCUOLE DELL'INFANZIA,
PRIMARIE
E SECONDARIE
DI PRIMO GRADO**



CARTONI ANIMATI

SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO

Durata: 2 ore per scuole dell'infanzia,
2 ore e 30 minuti per scuole primarie
Costo: € 7,50 a partecipante.

Per gruppi inferiori a 15 partecipanti
è richiesto il pagamento minimo
di € 112,50



DA NOVEMBRE AD APRILE IN OCCASIONE DI *JAGO. CORPI ESPOSTI*
/IL MUSEO DELLE CORRENTI/OPERE DELLA COLLEZIONE MERLINI

Gli artisti descrivono da sempre l'esperienza umana attraverso la rappresentazione del corpo. In mostra, i bambini e le bambine saranno invitati a osservare gli elementi che caratterizzano le opere esposte per comprendere come ogni dettaglio comunichi un significato: la forma e la posizione nello spazio, la scelta dei colori e la materia stessa dell'opera raccontano, infatti, stati d'animo, emozioni ed esperienze. In laboratorio daremo vita a un work in progress collettivo fatto di corpi, sagome e colori.

LE BELLE STATUINE

Personaggi e racconti
dal mondo

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO

Durata: 2 ore e 30 minuti
Costo: € 7,50 a partecipante.

Per gruppi inferiori a 15 partecipanti
è richiesto il pagamento minimo
di € 112,50



DA NOVEMBRE AD APRILE IN OCCASIONE DI *JAGO. CORPI ESPOSTI*
/IL MUSEO DELLE CORRENTI/OPERE DELLA COLLEZIONE MERLINI

Da novembre 2026, in occasione della mostra *Jago. Corpi esposti*, proponiamo un percorso di approfondimento sul tema della scultura e del racconto: attraverso l'incontro con le opere esposte osserveremo come il marmo, materiale prediletto da Jago e Adolfo Wildt, riesca a dare vita a racconti visivi di grande impatto capaci di restituire la complessa costellazione delle vicende ed emozioni umane.

Bambini e bambine, ragazzi e ragazze saranno invitati a scegliere un personaggio di un libro, un racconto, una favola o una fiaba al quale dedicherebbero una statua, che, in laboratorio, verrà reinterpretato con tecniche differenti per creare una grande narrazione collettiva.

BELVEDERE

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Durata: 2 ore per scuole dell'infanzia,
2 ore e 30 minuti per scuole primarie.
Costo: € 7,50 a partecipante.

Per gruppi inferiori a 15 partecipanti
è richiesto il pagamento minimo
di € 112,50



DA NOVEMBRE A GIUGNO IN OCCASIONE DE *IL MUSEO DELLE CORRENTI*
/OPERE DELLA COLLEZIONE MERLINI

«Nella natura, la luce crea il colore. Nella pittura, il colore crea la luce». Hans Hofmann

I colori che vediamo sono il risultato del rapporto fra noi, la materia e la luce: sono i nostri occhi e la nostra mente a depositarli sulle cose del mondo.

I colori si collegano al nostro vissuto e sono in grado di evocare ricordi ed emozioni in grandi e piccini.

In questo percorso, i bambini e le bambine osserveranno le opere in mostra per capire come gli artisti utilizzino colori e segni per raccontare le loro storie.

In laboratorio esploreremo colori primari, secondari e complementari utilizzando diversi strumenti per realizzare dei coloratissimi paesaggi astratti.

POST

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

Durata: 2 ore e 30 minuti
Costo: € 7,50 a partecipante.

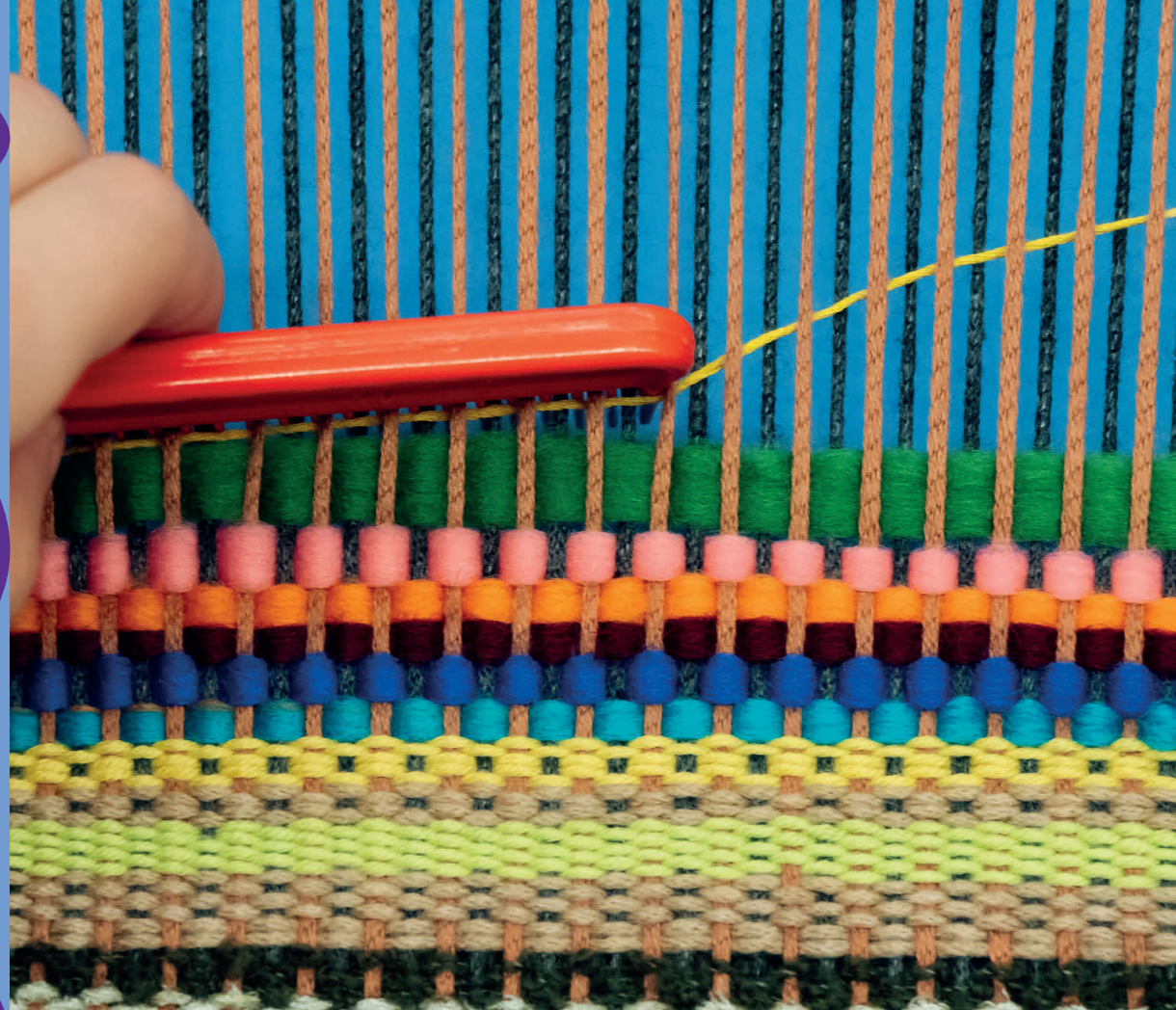
Per gruppi inferiori a 15 partecipanti
è richiesto il pagamento minimo
di € 112,50



DA NOVEMBRE AD APRILE IN OCCASIONE DI *JAGO. CORPI ESPOSTI /DINAMO. PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE D'IMPRESA AI TEMPI DEL FUTURISMO/IL MUSEO DELLE CORRENTI*

Cosa succede quando un'immagine incontra un testo? Nascono nuovi significati e nuove possibilità di interpretazione. Attraverso le opere in mostra esploreremo il rapporto tra le immagini e il contesto in cui esse prendono forma, imparando a leggere i messaggi visivi e pubblicitari in modo critico e a riflettere su come le immagini influenzino la nostra percezione della realtà. Rifletteremo sul punto di vista e su come la finzione possa sostituire la realtà più facilmente di quanto siamo portati a credere. In laboratorio, partendo da un tema concordato con la classe, realizzeremo piccoli collage che combinano immagini e parole, elaborati ironici capaci di stimolare riflessioni e raccontare nuove storie.

PER FILO E PER SEGNO



PRENOTABILE TUTTO L'ANNO

Come nasce un tessuto? Quanta storia si intreccia in un filo?

In questo laboratorio i ragazzi scopriranno l'antica arte della tessitura, dalle sue origini nel Neolitico fino alle sperimentazioni contemporanee. Attraverso l'utilizzo di telai da tavolo esploreranno materiali, tecniche e intrecci, sperimentando colori, forme e texture.

Un'attività pratica che unisce storia, arte e creatività, per comprendere come la tessitura sia un linguaggio espressivo capace di trasformare semplici fili in pattern e composizioni originali.

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

Durata: 2 ore e 30 minuti
Costo: € 7,50 a partecipante.

Per gruppi inferiori a 15 partecipanti
è richiesto il pagamento minimo
di € 112,50

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Grazie alla co-progettazione con i docenti referenti, si propongono approfondimenti mirati sui linguaggi del contemporaneo attraverso visite guidate alla collezione permanente e alle mostre temporanee, lezioni frontali e conferenze su temi specifici della storia dell'arte. L'offerta si arricchisce di laboratori speciali e workshop esclusivi condotti direttamente dagli artisti. Per le scuole secondarie di secondo grado, il museo offre, inoltre, giornate di formazione dedicate a percorsi per l'orientamento al lavoro (FSL), coinvolgendo l'intero gruppo classe in esperienze professionalizzanti.

Tutti i percorsi sono validi per la formazione scuola lavoro (FSL)

MEME E MITO



DA NOVEMBRE AD APRILE IN OCCASIONE DI *JAGO. CORPI ESPOSTI /DINAMO. PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE D'IMPRESA AI TEMPI DEL FUTURISMO*

A partire dall'osservazione e dall'analisi delle opere in mostra e degli elementi iconografici che racchiudono, gli studenti saranno invitati ad interrogarsi su come immagini, racconti e simboli contribuiscano, in epoche diverse, alla costruzione dell'immaginario collettivo. Attraverso il confronto tra la tradizione artistica e la cultura digitale contemporanea, rifletteremo sulla persistenza e sulla trasformazione di modelli visivi, valori e significati, nel tempo. Particolare attenzione sarà dedicata al rapporto tra immagine e parola e a come l'intervento testuale possa modificarne il significato attraverso espedienti quali l'ironia, il paradosso e la decontestualizzazione. Gli studenti analizzeranno come la mitopoiesi e la "memegrafia" siano in grado di comunicare valori e immaginari condivisi, diffondendosi e trasformandosi in contesti differenti con un linguaggio "segreto" e "proibito". Durante il workshop i partecipanti saranno guidati nella rielaborazione di contenuti visivi sperimentando strategie di appropriazione, riscrittura e manipolazione creativa.

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Durata: 4 ore
Focus FSL: arti visive, comunicazione, psicologia, educazione civica, graphic design.
Costo: € 15,00 a partecipante.

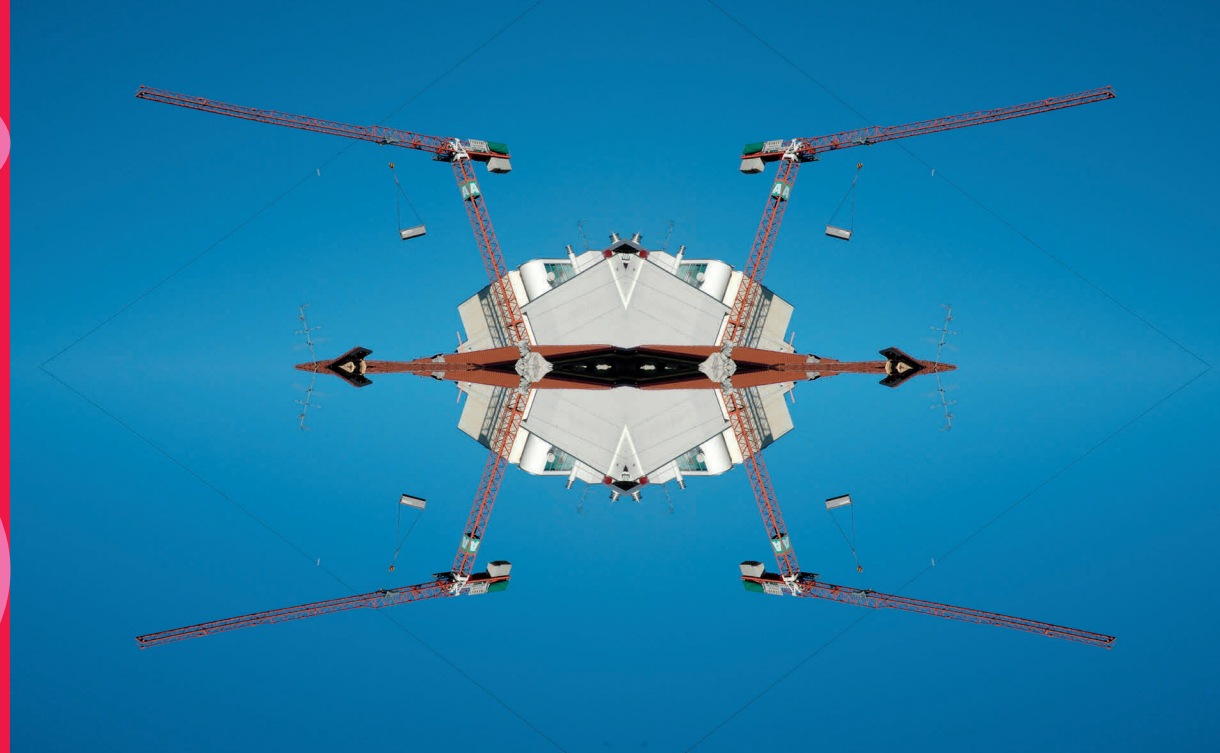
Per gruppi inferiori a 20 partecipanti è richiesto il pagamento minimo di 20 quote.

MONUMENTO

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Durata: tre incontri, per un totale di 12 ore
Focus FSL: arti visive, comunicazione, educazione civica, design degli spazi pubblici.
Costo: € 45,00 a partecipante.

Per gruppi inferiori a 20 partecipanti è richiesto il pagamento minimo di 20 quote.



DA NOVEMBRE AD APRILE IN OCCASIONE DI *JAGO. CORPI ESPOSTI*

Ogni città e ogni nazione hanno un monumento che le rappresenti. Che sia una fontana, una statua o un memoriale, il monumento costituisce, nello spazio pubblico, un rapporto tra memoria collettiva, identità e potere. Partendo dall'analisi dei monumenti locali, delle ragioni per cui sono stati costruiti e dei bias culturali e storici che portano con sé, gli studenti rifletteranno su chi viene ricordato nello spazio pubblico e perché.

Da queste domande nascerà la progettazione di un nuovo monumento, sviluppato attraverso diversi medium e dedicato a una persona, un evento o un tema ritenuto importante per la memoria collettiva contemporanea; studenti e studentesse saranno invitati a immaginarne e proporre l'inserimento nello spazio cittadino. Il workshop intende sviluppare uno sguardo più critico e consapevole nei confronti dello spazio pubblico e delle sue forme di rappresentazione.

BANNER

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Durata: 4 ore
Focus FSL: arti visive, comunicazione, educazione civica, graphic design.
Costo: € 15,00 a partecipante.

Per gruppi inferiori a 20 partecipanti è richiesto il pagamento minimo di 20 quote.



DA NOVEMBRE AD APRILE IN OCCASIONE DI *DINAMO. PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE DI IMPRESA AI TEMPI DEL FUTURISMO*

Le immagini pubblicitarie si caratterizzano per la loro capacità di comunicare efficacemente un messaggio. A tal fine occorre considerare alcuni elementi come: la comunicazione immediata del contenuto, il target, la struttura visiva, la leggibilità, la psicologia del colore, il formato e l'originalità.

Dopo aver osservato alcune opere in mostra e ragionato sugli elementi compositivi dell'immagine, i partecipanti progetteranno e realizzeranno un manifesto pubblicitario su temi da concordare insieme, sperimentando diversi materiali.

PIÙ REALE DEL VERO

Il pensiero contemporaneo tra arte e filosofia

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Durata: tre incontri, per un totale di 12 ore
Focus FSL: arti visive, comunicazione, educazione civica, filosofia, graphic design.
Costo: € 45,00 a partecipante.

Per gruppi inferiori a 20 partecipanti è richiesto il pagamento minimo di 20 quote.

Il
mio
mondo vero
è.
Ciò
che
il
mio sguardo
vede .

DA NOVEMBRE A GIUGNO IN OCCASIONE DI *JAGO. CORPI ESPOSTI /DINAMO. PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE DI IMPRESA AI TEMPI DEL FUTURISMO* IL MUSEO DELLE CORRENTI/OPERE DELLA COLLEZIONE MERLINI

Il percorso propone un confronto tra arte e filosofia e prende avvio dalla celebre affermazione di Ludwig Wittgenstein secondo cui «*Il mondo è tutto ciò che accade*», riflessione che ha profondamente influenzato il pensiero filosofico contemporaneo. I fatti, intesi come il sussistere di stati di cose, vengono elaborati come immagini logiche della realtà. A partire dalla visita alle mostre *Jago. Corpi esposti* e alle opere della collezione del MA*GA del secondo dopoguerra, presentate nell'allestimento *Il museo delle Correnti*, sarà analizzato il pensiero di Platone, Kant, Merleau-Ponty, Croce e Gentile supportando studenti e studentesse a riconoscere le proprie categorie di pensiero e a confrontarle con quelle elaborate dalla tradizione filosofica e fornendo gli strumenti per sviluppare capacità di osservazione, interpretazione critica e consapevolezza di sé.

THE BEHOLDER'S SHARE — LA PARTE DELLO SPETTATORE

Visite guidate per le scuole
secondarie di secondo grado

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Durata: un'ora e mezza
Costo: € 90,00 a gruppo classe più acquisto biglietto ridotto scuole per studenti di età superiore a 14 anni.
€ 120,00 in lingua a gruppo classe più acquisto biglietto ridotto scuole per studenti di età superiore a 14 anni.



PRENOTABILE TUTTO L'ANNO

“The beholder’s share” (la parte dello spettatore) è il concetto cardine del saggio *Arte e illusione* di Ernst Gombrich. La tesi centrale è che un’opera d’arte non esista senza la cooperazione attiva del pubblico, poiché l’artista fornisce degli indizi visivi che la mente di chi guarda deve decodificare e completare. Le visite guidate alle scuole sono uno strumento utile e semplice per avvicinarsi alla contemporaneità e i suoi temi tramite il confronto con le opere. Le visite hanno l’obiettivo di educare a osservare con sguardo critico le opere d’arte presenti in museo, cercando di trovare connessioni con la società attuale e con il programma scolastico, anche attraverso il dialogo tra partecipanti, ampliando le prospettive didattiche.

TERRE PERSE

Chamber larp narrativo e collaborativo.

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Durata: 4 ore (workshop + gioco + debrief)
Focus FSL: arti visive, comunicazione, psicologia, teamworking
Costo: € 15,00* a partecipante.
Per gruppi inferiori a 20 partecipanti è richiesto il pagamento minimo di 20 quote.

*Contributo a supporto delle ricerche del Dipartimento educazione al patrimonio e alta formazione secondo richiesta dell'artista.



PRENOTABILE DA GENNAIO

Nata dal dottorato di ricerca sviluppato tra il Museo e l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, "Terre Perse" è l'opera immateriale creata dall'artista Corinne Mazzoli per il Dipartimento educazione del Museo MA*GA, rivolta ai giovani adulti.

Questo Larp (Live Action Role Play) è un dispositivo artistico e pedagogico trasformativo: un gioco di narrazione interattiva in cui i partecipanti interpretano un personaggio all'interno di uno scenario di finzione.

L'esperienza è progettata per favorire la coesione del gruppo classe, facendo emergere e trasformando le dinamiche relazionali attraverso la cooperazione.

La trama: in un'isola senza adulti, tre diverse tribù di adolescenti vivono separate. Una volta all'anno, però, sono costrette a superare diffidenze e pregiudizi per collaborare a un rito fondamentale per la sopravvivenza di tutti.

Il progetto è ideato in collaborazione con lo studio Chaos League, con musiche e sound design di Lorenzo Comisso (Mr Island).

LABORATORI DI TESSITURA PERMANENTI



PRENOTABILE TUTTO L'ANNO

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Durata: tre incontri, per un totale di 12 ore
Costo: € 45,00 a partecipante.

Per gruppi inferiori a 20 partecipanti è richiesto il pagamento minimo di 20 quote.

Tessere è una pratica antica che intreccia passato e presente, tradizione e innovazione, rappresentando da sempre uno degli elementi distintivi del nostro territorio. Grazie alla storica collaborazione con la Fondazione Ottavio e Rosita Missoni e l'Archivio Missoni, il Dipartimento educazione propone un percorso teorico-pratico che accompagnerà i partecipanti alla scoperta delle opere in mostra, mettendo in luce il profondo legame tra produzione tessile, ricerca artistica, innovazione industriale, sperimentazione tecnica e dimensione sociale. Durante il laboratorio saranno utilizzati telai a pettine liccio e verranno sperimentate diverse tecniche di tessitura per tradurre i linguaggi dell'arte visiva in ritmi, forme e materiali. L'esperienza favorirà lo sviluppo di competenze progettuali, creative e trasversali, offrendo l'opportunità di esplorare il tessile come strumento di espressione, ricerca e dialogo tra discipline.

PROGETTI A SCUOLA

Il Dipartimento educazione, forte dell'esperienza maturata negli anni, fornisce consulenza agli istituti che ne fanno richiesta per ideare e realizzare progetti speciali e allestimenti site specific in dialogo con il contesto architettonico scolastico o sulla base di particolari esigenze.

COLOR MUNDI



PRENOTABILE TUTTO L'ANNO

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMI ANNI SCUOLE PRIMARIE

Durata: 2 ore per scuola dell'infanzia,
2 ore e 30 minuti per scuole primarie
Costo: € 8,00 a partecipante entro il raggio di 20 km.
Oltre i 20 km costi da concordare.

Questo progetto nasce come proposta per invitare bambini e bambine a riflettere su temi quali gli usi e i costumi nelle diverse aree geografiche del mondo, anche in relazione alle caratteristiche ambientali e interculturali.

Attraverso l'utilizzo dei materiali naturali, i bambini si immergeranno nei profumi e colori delle diverse zone del mondo e dipingeranno con le spezie per comporre un originale mosaico colorato.

SCUOLA ACCOGLIENTE

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

Durata: da quantificare
Costo: da quantificare



PRENOTABILE TUTTO L'ANNO

Il Dipartimento educazione propone a tutti gli istituti la possibilità di rinnovare gli ambienti scolastici in maniera duratura, con un intervento pittorico sulle pareti da realizzare insieme a studenti e studentesse. Con gli insegnanti si individuerà una zona della scuola su cui intervenire, valutando il tema del progetto.

Con i partecipanti organizzeremo un gruppo di lavoro, sceglieremo i colori da usare e insegneremo loro a dipingere sul muro, stimolando anche la percezione della scuola come luogo di tutti e la relativa cura degli spazi comuni.

COMPOSIZIONI ASTRATTE

Discussioni e considerazioni
sull'arte moderna e contemporanea

GRUPPI DI PUBBLICI FRAGILI

Durata: 2 ore e 30 minuti per scuole primarie
Costo: € 7,50 a partecipante.

Per gruppi inferiori a 15 partecipanti
è richiesto il pagamento minimo
di € 112,50



PRENOTABILE TUTTO L'ANNO

Questi percorsi nascono con la precisa volontà di migliorare l'offerta formativa del museo rimodellandola sulle reali esigenze delle persone, adulti e bambini, con difficoltà fisiche o cognitive.

Le attività proposte possono essere concordate al momento della prenotazione o scelte fra le altre proposte; tutti i percorsi saranno adattati alle specifiche necessità del gruppo e comprendono sempre una breve visita guidata alle mostre in corso ed un laboratorio creativo. Se necessario può essere richiesto l'utilizzo della guida accessibile e di schede CAA che saranno appositamente preparate.

CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI

Docenti delle scuole di ogni ordine e grado,
educatori e personale museale e di settore

METAFISICA DEL CORPO

Per inaugurare il nuovo anno scolastico il Dipartimento educazione propone due giornate di incontro e approfondimento dal titolo *Metafisica del Corpo*, corso teorico-pratico per trattare alcuni dei temi presenti nel programma espositivo 2026/2027, ritenuti utili anche in un contesto di analisi delle dinamiche che caratterizzano la società contemporanea.

La diffusione capillare di strumenti digitali sempre più avanzati immette quotidianamente nel nostro vissuto immagini e narrazioni sempre più verosimili, sollecitando una riflessione sulla peculiarità degli stimoli che coinvolgono i nostri sensi.

Documentazione, artificio, espressione artistica; le immagini sono ambigue per loro stessa natura. Oggi, tuttavia, la rapidità con cui possono essere prodotte e la qualità sempre più elevata che le contraddistingue hanno reso il confine tra rappresentazione del reale, mistificazione e intrattenimento sempre più sfumato.



Diventa quindi fondamentale sviluppare uno sguardo critico nei confronti della cultura visiva contemporanea.

Nella prima giornata, durante l'incontro con Giovanni Ferrario, artista e filosofo che da anni lavora nell'ambito dell'immagine e della fotografia, saranno esplorati i meccanismi attraverso cui le immagini costruiscono narrazioni credibili, mettendo in discussione il confine tra documento e invenzione e portando alla luce i processi interpretativi con cui ci rapportiamo ad esse.

La seconda giornata sarà, invece, focalizzata su un approfondimento del rapporto tra l'immagine e la rappresentazione del corpo come veicolo di valori umani, mitici e celebrativi attraverso un approfondimento della mostra *Jago. Corpi esposti* e una rassegna sui principali artisti che nel tempo hanno affrontato questo tema. Seguirà un laboratorio pratico a cura del Dipartimento educazione.



Sabato 19 settembre 2026

- 09.00 - 10.00 Accoglienza e saluti istituzionali
- 10.00 - 11.00 Presentazione del programma espositivo e del MANUALE DI IMMAGINARI 2026/2027
- 11.00 - 13.00 Intervento “Vaga lume” a cura di Giovanni Ferrario, artista e filosofo, autore delle opere esposte in *Stato di quiete*, al MA*GA dal 24 maggio all’11 ottobre 2026
- 13.00 - 14.00 Pausa pranzo
- 14.00 - 16.30 Workshop “Vaga lume” a cura del Dipartimento educazione in collaborazione con Giovanni Ferrario



Sabato 26 settembre 2026

- 09.30 - 10.00 Accoglienza e saluti istituzionali
- 10.00 - 11.00 Approfondimento del programma espositivo 2026/2027 con la presentazione delle mostre: *Jago. Corpi esposti*, *Il museo delle correnti*, *DINAMO. Pubblicità e comunicazione di impresa ai tempi del futurismo* e *Opere della Collezione Merlini*
- 11.00 Pausa
- 11.30 - 13.00 Lezione di storia dell’arte a cura di Lorena Giuranna *Corpo e simbolo. Esempi di rappresentazione dalla storia dell’arte*
- 13.00 -14.00 Pausa pranzo
- 14.00 -16.30 Laboratorio artistico *Le belle statue*. Personaggi e racconti dal mondo a cura del Dipartimento educazione

DIPARTIMENTO EDUCAZIONE
AL PATRIMONIO E ALTA FORMAZIONE

Marika Brocca	Responsabile
Elena Scandroglio	Referente scuole infanzia, primarie, secondarie di primo grado, pubblici fragili e famiglie
Elena Borri	Area scuole infanzia, primarie, secondarie di primo grado e famiglie
Giorgio Granata	Area scuole secondarie di secondo grado, accademie e pubblici adulti
Diana Sgreccia	Area scuole secondarie di secondo grado e pubblici fragili
Corinne Mazzoli	PhD - Dottoranda in Patrimonio immateriale nell'innovazione socioculturale. Università di Milano-Bicocca - Progetto: "Il processo educativo come pratica artistica", Tutor Prof.ssa Franca Zuccoli, Supervisor Lorena Giuranna.

CONTATTI:

didattica@museomaga.it
0331 706051/52
museomaga.it
@museomaga



Soci fondatori	Soci cofondatori	Ente di rilevanza nazionale	Museo riconosciuto e partecipato	Centro ricerca	Istituti culturali
 MINISTERO DELLA CULTURA	 CITTÀ DI GALLARATE  Regione Lombardia  PROVINCIA DI VARESE	 DGBIC DIREZIONE GENERALE BENI CULTURALI E IDENTITÀ	 Regione Lombardia  Museo	 Italia 2050 Centro di ricerca per l'arte italiana 1960-2050	 HIC Hub Istituti Culturali Città di Gallarate
Museo associato	Sostenitori istituzionali	Sostenitori	Sponsor tecnici		
 AMA.3A	 AMICI MAGA  Teatro Municipale di Gallarate  Ouser Gallerie APP-EST	 Regione Lombardia  Fondazione CARIPLO  FONDAZIONE COMUNITARIA DEL VARESSOTTO ENTE FILANTROPICO	 BANCA DI CASSINO E DELLA PROVINCIA DI BERGAMO  TIME FRAMES		
Patto per le Arti					
Main partner	Special partner	Partner			
 MISSIONI  Ricola  ALBÉ & ASSOCIATI  BPER  CONFINDUSTRIA VARESE  ED4N  FAZZINI  LAMBERTI  SAPORI D'ITALIA CENTRO DI RICERCA E INNOVAZIONE  SIA Milan Airports  yamayamay  Carlo Juvetti					
		Parte del progetto	Educational partner		
 le vie del cotone  LATI SINCE 1845 SUSTAINANCE THERMALISTICS  ValoreBF  2030 VARESE CULTURA  CIRCOLO CULTURALE VARESE					

