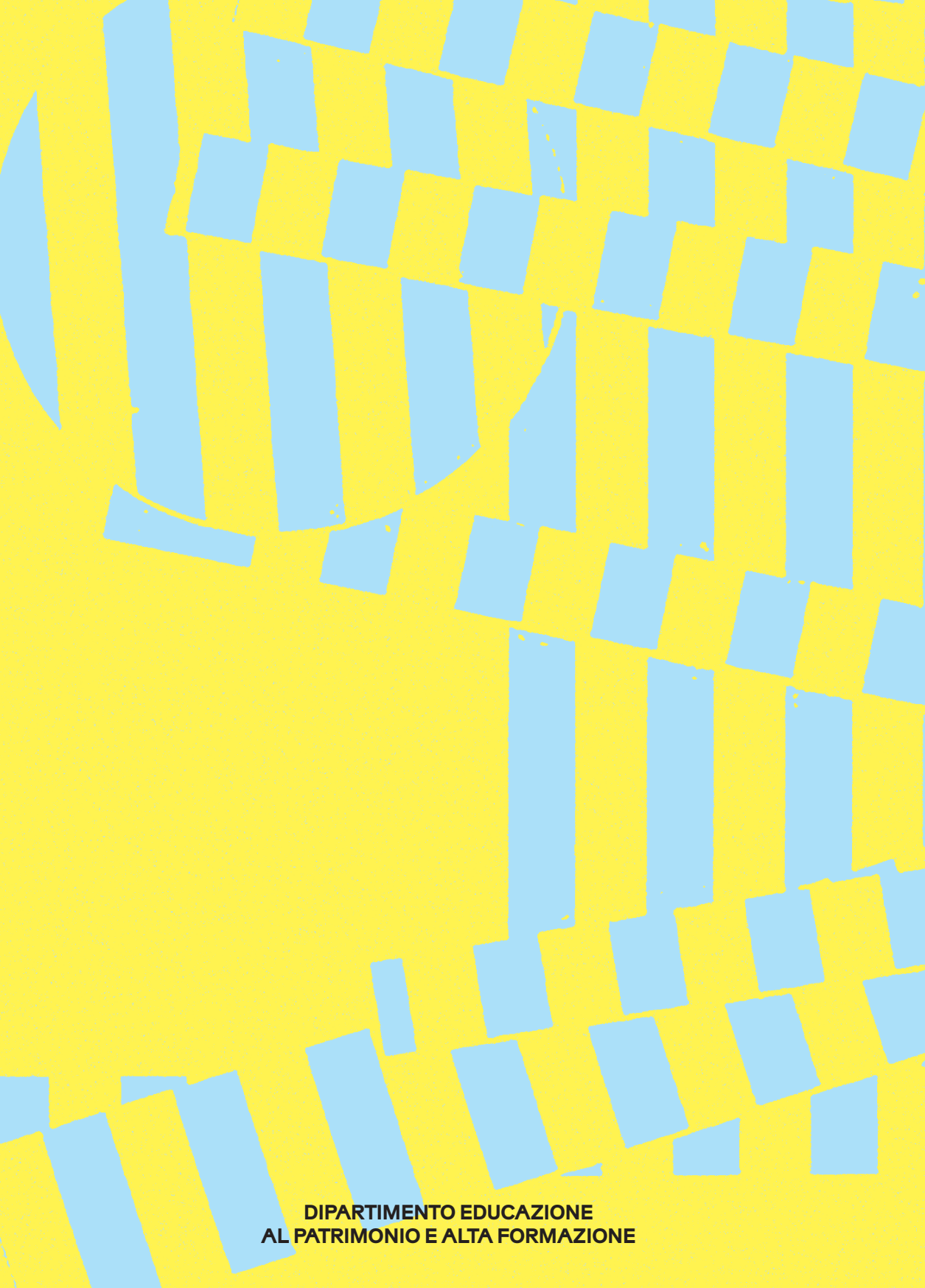


Manuale di immaginari n. 8

2025–26

The background is a vibrant yellow, overlaid with a pattern of light blue geometric shapes. These shapes, which include rectangles and squares of various sizes, are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, as if they are floating or falling from the top. The overall effect is modern and dynamic.

**DIPARTIMENTO EDUCAZIONE
AL PATRIMONIO E ALTA FORMAZIONE**

**Percorsi formativi per
scuole di ogni ordine e grado,
gruppi di pubblici fragili,
docenti ed educatori.**

The background of the entire page is a vibrant yellow. Overlaid on this yellow background are numerous light blue geometric shapes, primarily squares and rectangles, of various sizes. These shapes are arranged in a seemingly random, collage-like pattern, with some overlapping others. The overall effect is a dynamic and modern visual texture.

Il Museo MA*GA è parte attiva del territorio da oltre sessant'anni e sa accogliere i cambiamenti della società coinvolgendo insegnanti, bambini e bambine, ragazzi e ragazze in percorsi di crescita individuali e collettivi. L'obiettivo del Dipartimento educazione è stimolare uno sguardo critico su ciò che ci circonda, incoraggiare l'espressività e la capacità di raccontarsi, aspetti fondamentali per costruire una personalità consapevole e solida. Una particolare attenzione è rivolta a chi vive situazioni di fragilità.

Tra le sfide più urgenti dell'educazione oggi c'è quella di trovare modi nuovi e inclusivi per avvicinare alla cultura anche chi ha difficoltà fisiche o cognitive. Il MA*GA si impegna attivamente in questa direzione: lo dimostrano la nuova guida accessibile con testi in CAA e in braille, le installazioni sonore, i video in lingua dei segni e tanti altri strumenti pensati per rendere la collezione del museo più fruibile da tutti e tutte.

Dal 2024 il MA*GA ha anche un nuovo mezzo speciale: l'APEMA*GA, un furgoncino attrezzato per portare l'arte fuori dal museo e farla vivere direttamente nei parchi, nelle piazze e nelle scuole della città. Un modo per incontrare i più piccoli nei loro spazi quotidiani, offrendo laboratori creativi e momenti di confronto all'aria aperta.

Il programma espositivo per l'anno scolastico 2025/2026 inizia con la grande mostra, "Kandinsky e l'Italia".

La mostra, nata in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia, mette in luce la centralità dell'opera e del pensiero del maestro russo in relazione alla scena europea e, in particolare, alla grande stagione dell'astrattismo italiano che si è sviluppata tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta del Novecento.

Accanto a Kandinsky spiccano opere pittoriche di Paul Klee, Lyonel Feininger, Joan Miró, Max Ernst, Antoni Tàpies, sculture di Jean Arp e Alexander Calder, le analogie cosmiche di Enrico Prampolini e le forme musicali di Luigi Veronesi, oltre ai primi astrattisti italiani tra cui Lucio Fontana, Fausto Melotti, Osvaldo Licini, Mario Radice.

In linea con le suggestioni offerte dalla mostra, da dicembre ad aprile i percorsi educativi sono pensati per indagare diversi aspetti dell'astrattismo e i suoi stili, ma anche dell'astrazione tout court, ovvero del mondo dei concetti, dei procedimenti mentali, del sogno. Gli esordi di Kandinsky seguono la pubblicazione de L'interpretazione dei sogni, testo in cui Freud porta il concetto di inconscio all'attenzione del grande pubblico. Il Dipartimento educazione propone quindi una rilettura inedita e sperimentale delle opere in mostra, esplorando la relazione fra il sogno notturno, l'inconscio e la composizione pittorica astratta.

In parallelo il MA*GA espone la XXV VIII edizione del Premio Gallarate, con acquisizioni di artisti emergenti. La primavera sarà infine dedicata all'opera di Paolo Scheggi, in cui tempo, spazio, vuoti e pieni sono metafore di vita e in cui la parola è intesa come forma e potenziale plastico. Da maggio la proposta educativa si concentrerà sulla relazione tra il corpo e lo spazio attraverso diverse tipologie di azioni installative.



**Dal 02
dicembre
2025**

**al 10 aprile
2026**

INFO:

Orario: 9.30 – 12.00 oppure 14.00 – 16.00

Costi: € 7,00 a partecipante, comprensivi di biglietto d'ingresso, visita guidata e laboratorio.

Per gruppi di minimo 15 partecipanti; se il numero dei partecipanti è inferiore a 15 è richiesto il pagamento di € 105,00.



Scuole infanzia, primarie e secondarie di primo grado

I COLORI NON STANNO MAI ZITTI

The background of the image is a solid light blue. Overlaid on this are numerous white, irregular rectangular shapes of various sizes and orientations. These shapes are scattered across the frame, with a higher concentration in the upper half, creating a dynamic, layered, and abstract visual effect.



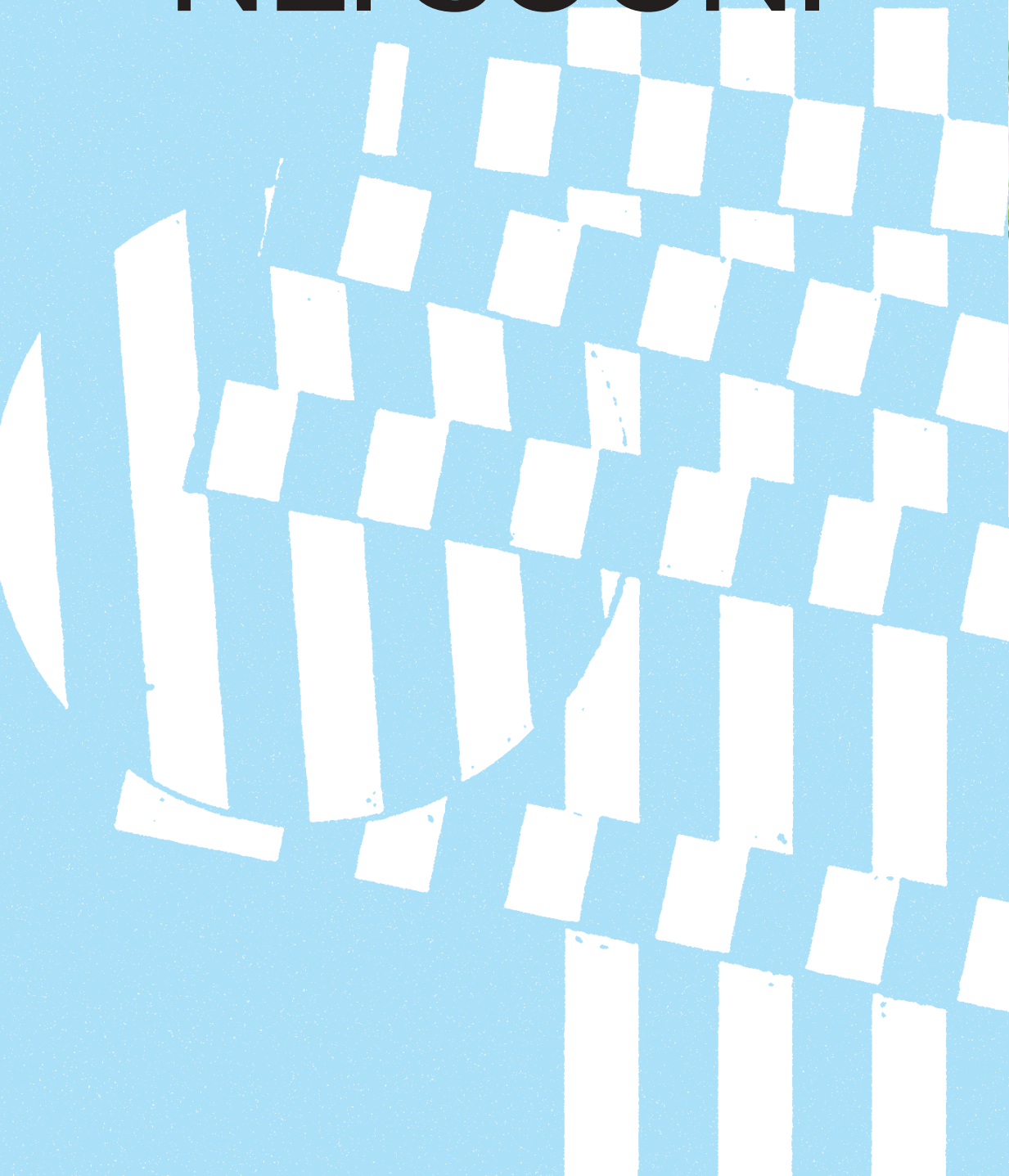
Durata: 2 ore e 30 minuti per scuola primaria. 2 ore per scuola dell'infanzia.
Costo: € 7,00 a partecipante comprensivi di biglietto d'ingresso, visita guidata e laboratorio. Per gruppi di minimo 15 partecipanti.

Il progetto prevede un breve percorso di visita alla mostra *Kandinsky e l'Italia*, adatto all'età dei partecipanti, e un laboratorio creativo.

In mostra bambine e bambini saranno accompagnati alla scoperta dell'arte astratta, mentre in laboratorio potranno sperimentare composizioni di forme e colori utilizzando grandi strappi e ritagli di carta velina colorata e acquerelli su superfici modulabili nello spazio, partecipando ad un work in progress che andrà a invadere e ricostruire lo spazio del laboratorio.

[Per scuole dell'infanzia e classi prime, seconde e terze di scuola primaria]

I SEGNI NEI SOGNI





Durata: 2 ore e 30 minuti. Costo: € 7,00 a partecipante comprensivi di biglietto d'ingresso, visita guidata e laboratorio. Per gruppi di minimo 15 partecipanti.

Le classi potranno osservare le opere esposte in mostra per comprendere come l'espressione artistica si allontani sempre più dalla riproduzione pittorica degli elementi che ci circondano, e si concentri su altri aspetti della realtà, quali le emozioni e gli stati d'animo.

Il Dipartimento educazione propone un laboratorio per esplorare la relazione fra il sogno e la composizione pittorica astratta; i partecipanti dovranno presentarsi in museo il giorno dell'attività con il disegno di un loro sogno notturno.

[Per scuole primarie]

CHIUDI
GLI OCCHI
E
GUARDA





Durata: 2 ore e 30 minuti. Costo: € 7,00 a partecipante comprensivi di biglietto d'ingresso, visita guidata e laboratorio. Per gruppi di minimo 15 partecipanti.

Il progetto prevede un percorso di visita di circa un'ora all'interno della mostra e un laboratorio creativo che esplorerà la relazione fra il sogno notturno, l'inconscio e la composizione pittorica astratta. I partecipanti dovranno portare in museo il racconto di un loro sogno notturno, che durante il laboratorio verrà rappresentato attraverso macchie, segni, forme e colori.

[Per scuole secondarie di primo grado]

**Dal 09 maggio
2026**

**al 31 luglio
2026**

INFO:

Orario: 9.30 – 12.00 oppure 14.00 – 16.00

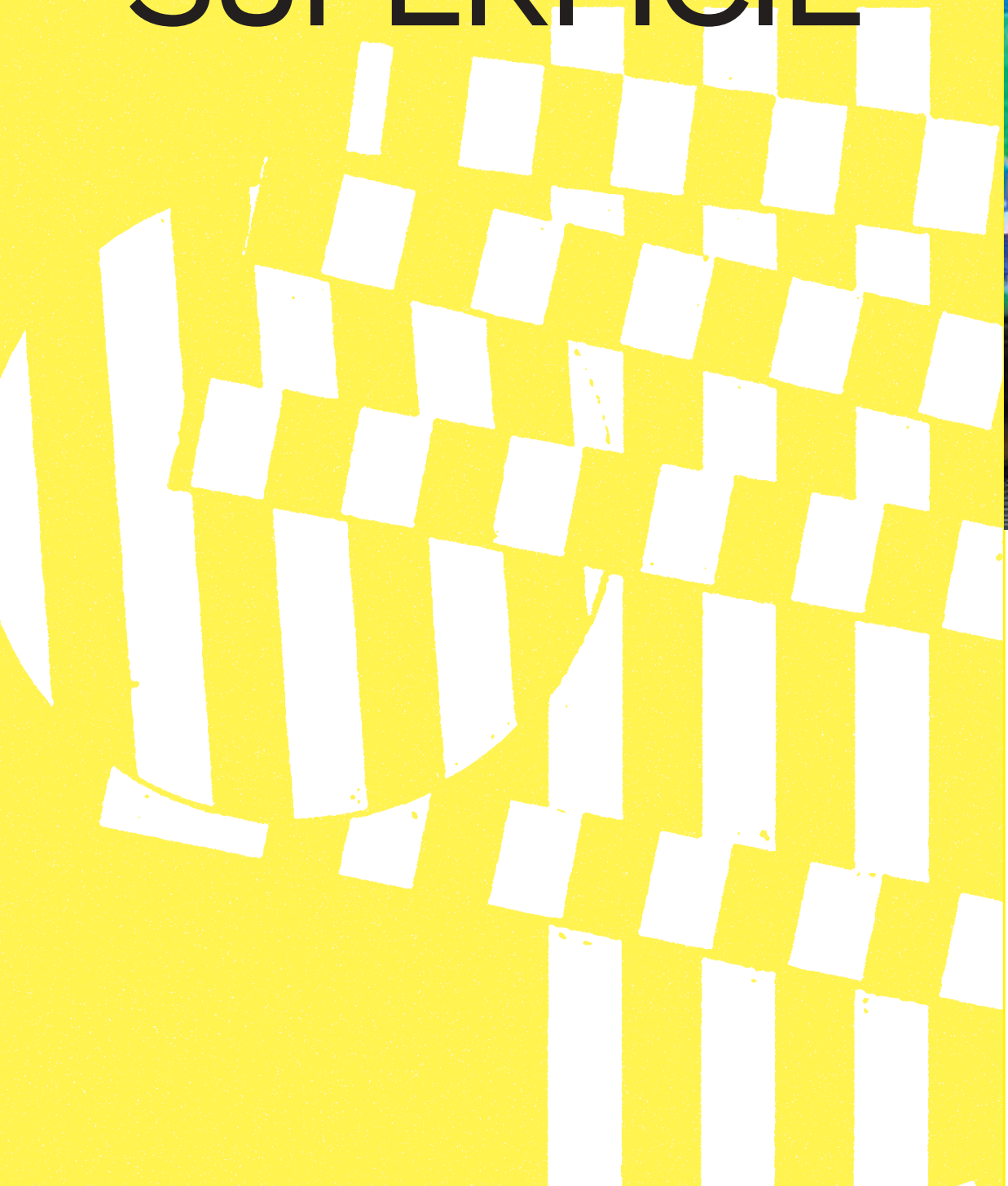
Costi: € 7,00 a partecipante, comprensivi di biglietto d'ingresso, visita guidata e laboratorio.

Per gruppi di minimo 15 partecipanti; se il numero dei partecipanti è inferiore a 15 è richiesto il pagamento di € 105,00.

The background is a vibrant yellow with a pattern of white, slightly irregular squares, creating a checkered effect. A faint, thin yellow circular line is visible behind the text.

**Scuole infanzia,
primarie e
secondarie di
primo grado**

IPER SUPERFICIE





Durata: 2 ore e 30 minuti per scuole primarie. 2 ore per scuola dell'infanzia.
Costo: € 7,00 a partecipante comprensivi di biglietto d'ingresso, visita guidata e laboratorio. Per gruppi di minimo 15 partecipanti

Lo spazio, esperienza che ci coinvolge quotidianamente, sarà il tema su cui si svilupperanno considerazioni e impressioni di bambine e bambini rispetto al modo di viverlo e alle relazioni interpersonali. Dopo un breve percorso di visita guidata tra le opere in mostra, in laboratorio, i partecipanti si concentreranno sulla relazione fra corpo e spazio e sulle trasformazioni dell'ambiente con elementi tridimensionali installativi, grafici, pittorici e attività performative, tracce visibili del nostro passaggio.

[Per scuole dell'infanzia e primaria]

SCUOLA ACCOGLIENTE

The background of the entire page is a vibrant yellow. It is decorated with numerous white, irregular geometric shapes, including rectangles, squares, and trapezoids, which are scattered across the surface, creating a dynamic and modern visual effect. The shapes vary in size and orientation, some appearing as if they are floating or layered on top of each other.



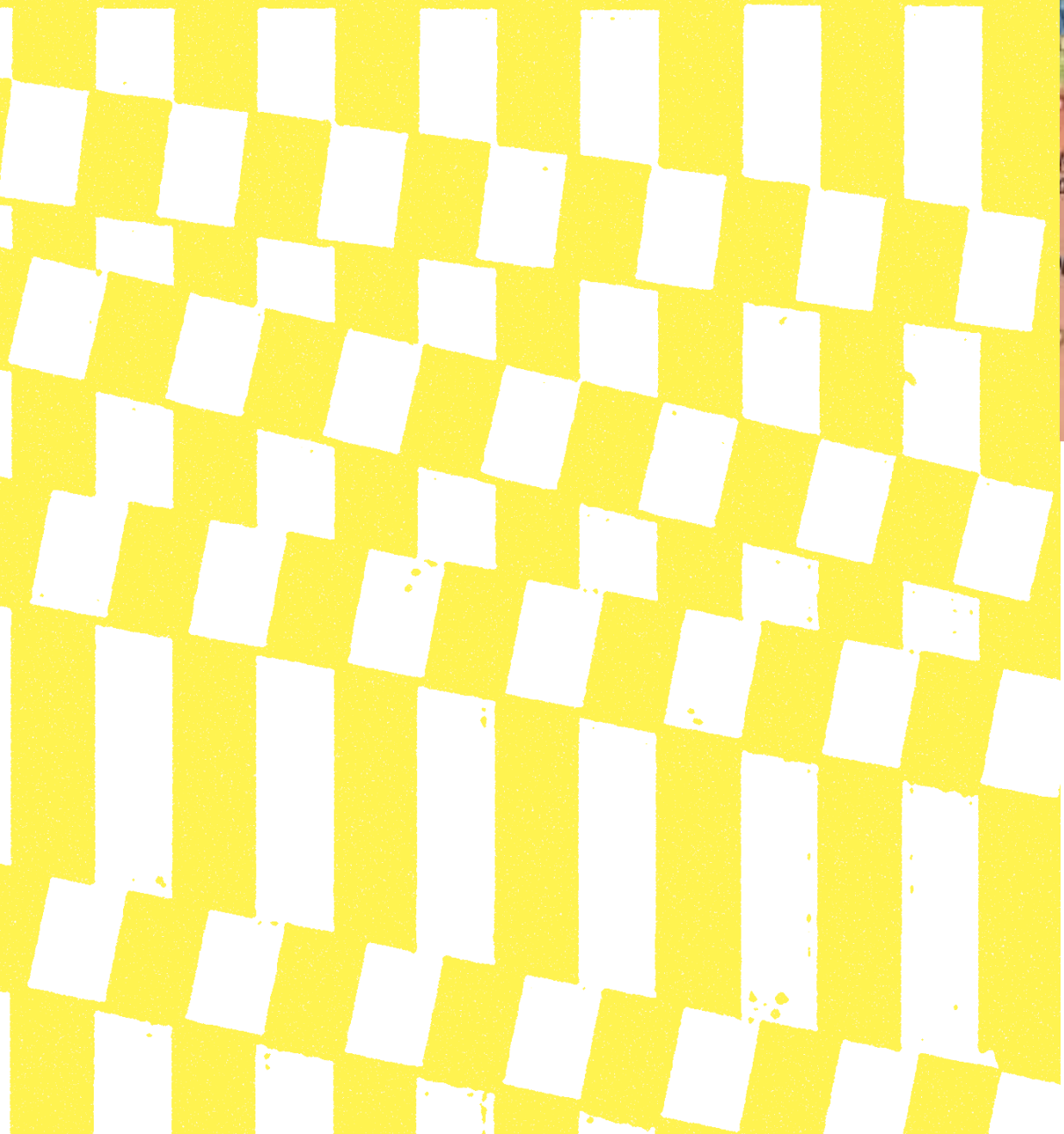
Durata: da concordare

Costo: da concordare

Il Dipartimento educazione propone a tutti gli istituti la possibilità di rinnovare gli ambienti scolastici in maniera duratura, con un intervento pittorico sulle pareti da realizzare insieme a studenti e studentesse. Con gli insegnanti si individuerà una zona della scuola su cui intervenire, valutando il tema del progetto. Con i partecipanti organizzeremo un gruppo di lavoro, sceglieremo i colori da usare e insegneremo loro a dipingere sul muro, stimolando anche la percezione della scuola come luogo di tutti e la relativa cura degli spazi comuni.

[Scuole primarie e secondarie di primo grado]

COLOR MUNDI





Durata: da concordare
Costo: da concordare

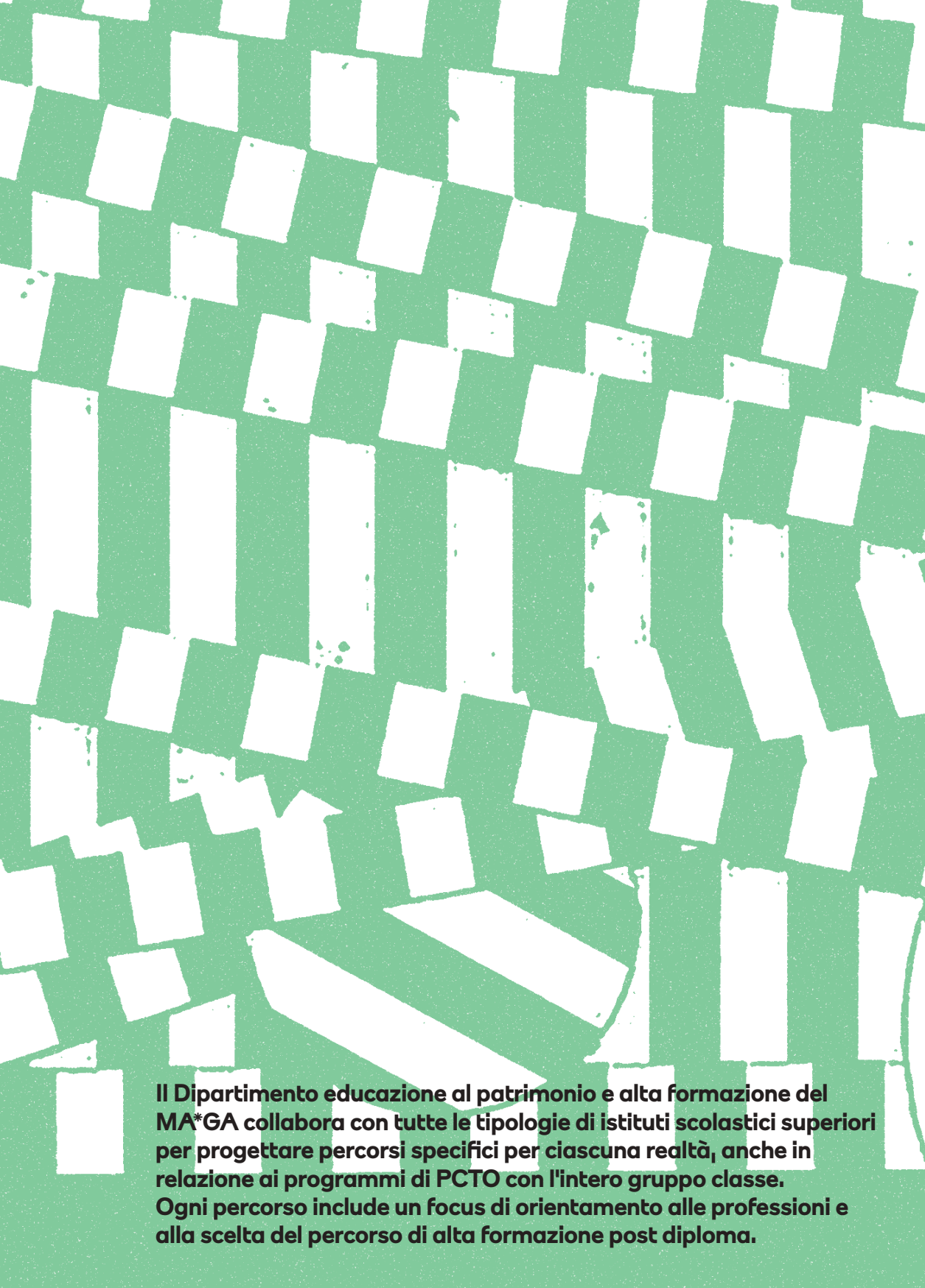
Questo progetto nasce come proposta per invitare bambine e bambini a riflettere su temi quali gli usi e i costumi nelle diverse aree geografiche del mondo, anche in relazione alle caratteristiche ambientali, ed è un'attività ideale di accompagnamento ai temi dell'Intercultura.

Mediante l'utilizzo dei materiali naturali forniti, i bambini si immergeranno nei profumi e colori delle diverse zone del mondo e dipingeranno con le spezie per comporre un'originale mosaico colorato da tenere in classe.

[Scuola dell'infanzia e primi anni della Scuola primaria]



Scuole secondarie di secondo grado



Il Dipartimento educazione al patrimonio e alta formazione del MA*GA collabora con tutte le tipologie di istituti scolastici superiori per progettare percorsi specifici per ciascuna realtà, anche in relazione ai programmi di PCTO con l'intero gruppo classe. Ogni percorso include un focus di orientamento alle professioni e alla scelta del percorso di alta formazione post diploma.

ASTRAZIONE E FILOSOFIA

The background of the cover is a solid green color. Overlaid on this is an abstract pattern of white, irregular rectangular shapes. These shapes are arranged in a way that suggests a three-dimensional perspective, as if they are rectangular blocks or pieces of paper floating or stacked in space. The pattern is more dense on the left side and fades towards the right. The text 'ASTRAZIONE E FILOSOFIA' is printed in a bold, black, sans-serif font, centered in the upper half of the image.



Durata: 15 ore, orari da concordare. Costi: € 50,00 all'ora per gruppo classe. Focus orientamento: arti visive, filosofia, psicologia, scrittura creativa, grafica.

Con la nascita delle avanguardie storiche la pittura e la scultura si affacciano all'universo dell'astrazione, e dunque dei concetti. La filosofia è astrazione per eccellenza e può essere una inedita chiave di lettura di un'opera d'arte e delle idee che stanno alla base della sua creazione. Il percorso prevede la ricerca dei pensieri filosofici più in linea con gli interessi di studenti e studentesse da rintracciare tra le opere in mostra e la realizzazione di un libretto d'artista. Sul libretto ogni partecipante creerà un suo personale aforisma e gli darà una forma lavorando con china, colore e pennino.

SINESTESIE



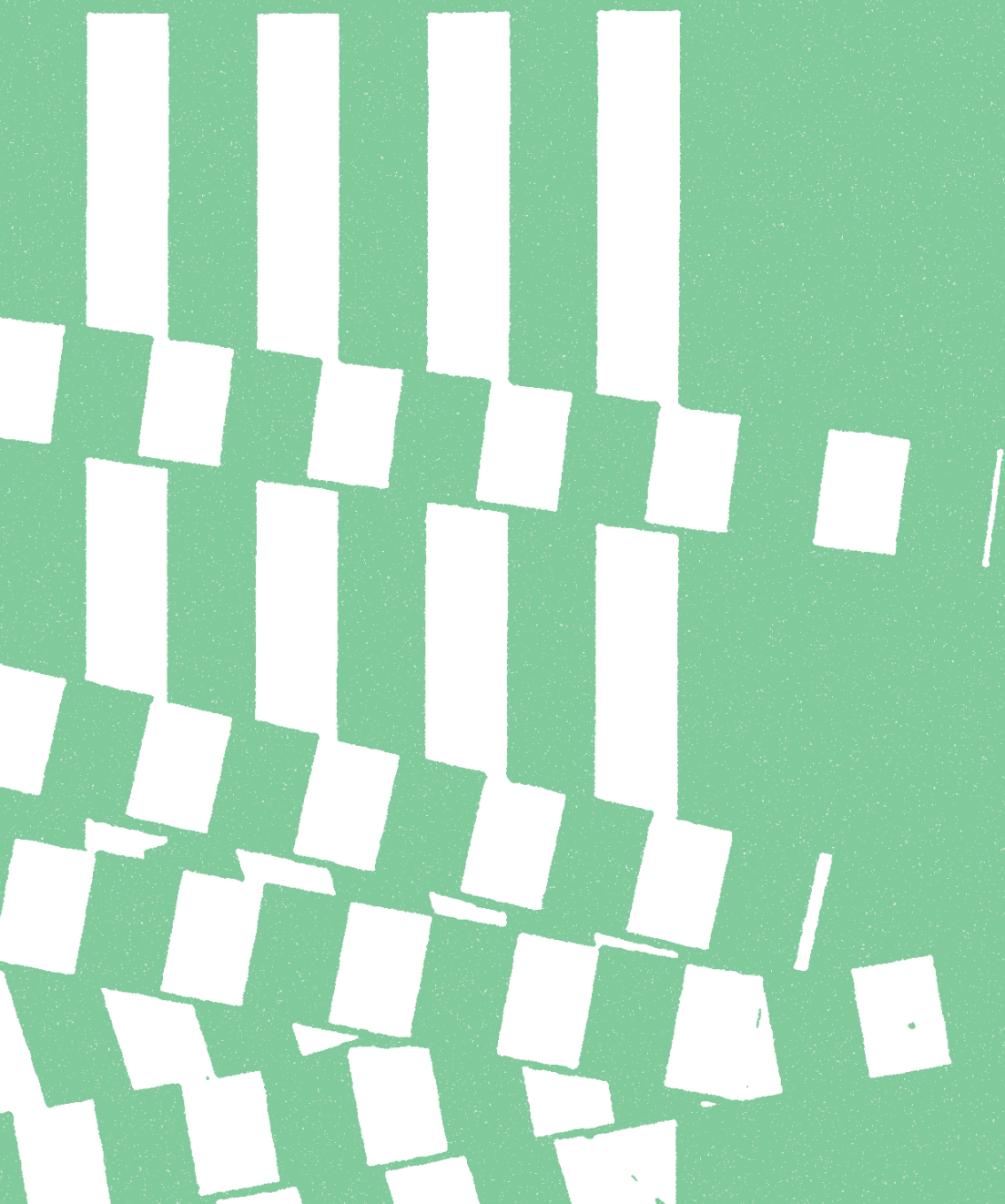


Durata: 15 ore, orari da concordare. Focus orientamento: arti visive, letteratura, comunicazione, grafica, fotografia, psicologia.

La sinestesia è un fenomeno neurologico in cui la stimolazione di un senso attiva automaticamente esperienze in un altro senso. "Vedere" un colore mentre si ascolta un brano, o associare lettere ad alcune cromie ne sono esempi. Nelle arti la sinestesia diventa una figura retorica che amplia l'esperienza estetica e culturale.

Dopo aver osservato e ragionato su alcune opere pittoriche presenti in mostra, studenti e studentesse sono invitati a creare un'immagine fotografica sinestetica e un piccolo componimento poetico, una sorta di Haiku. Si creerà poi un gioco collettivo di abbinamenti e conoscenza dei reciproci progetti.

PERCEZIONE





Durata: 4 ore. Focus orientamento: arti visive, comunicazione, psicologia, grafica, pittura.

La percezione visiva è un processo complesso che coinvolge non solo la vista, ma anche l'interpretazione, il riconoscimento e la relazione con esperienze passate. Essa costituisce un tema essenziale per la pittura astratta, su cui gli artisti dalle avanguardie in poi hanno molto ragionato e investito. A partire dalla visita delle opere in mostra ragioneremo su alcuni fondamenti della percezione visiva e della psicologia della forma, per poi creare composizioni astratte su grandi tele pittoriche o formato cartolina, che ne consolidino le leggi, valide per la lettura delle immagini così come nella vita di tutti i giorni.

MANIFESTO

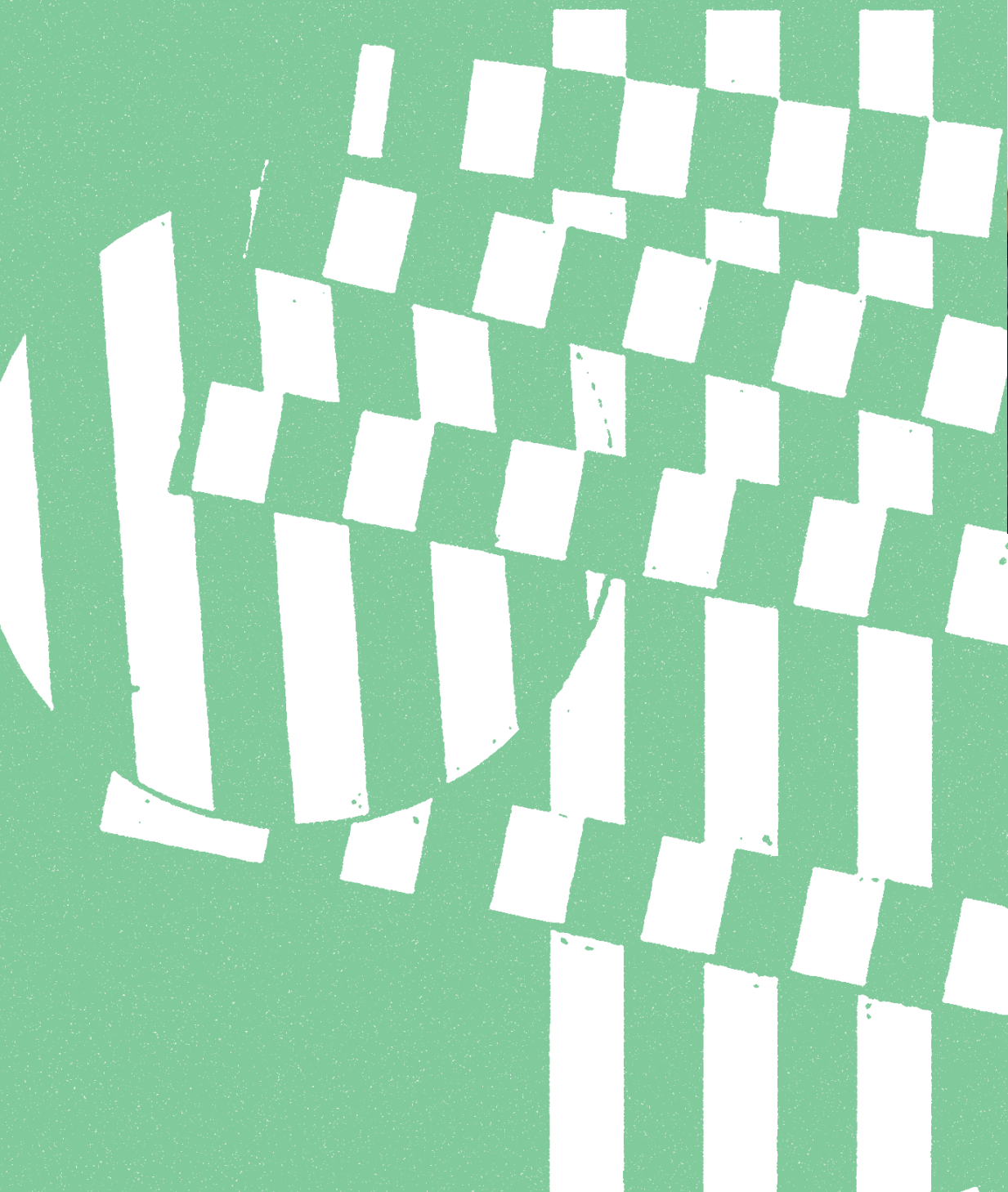




Durata: 4 ore. Focus orientamento: arti visive, comunicazione, psicologia, grafica, graphic design. Costi: € 50,00 all'ora per gruppo classe. Tutte le attività sono valide per PCTO.

Le immagini grafiche pubblicitarie si caratterizzano per la loro capacità di comunicare efficacemente un messaggio. Per fare questo occorre considerare alcuni elementi come l'impatto visivo, la chiarezza del messaggio, la qualità dell'immagine e la psicologia del colore, ma anche componenti geniali come l'originalità. Dopo aver osservato alcune opere in mostra e ragionato su alcuni degli aspetti comunicativi più efficaci, i partecipanti creeranno un manifesto pubblicitario sulla mostra e i suoi temi, utilizzando diversi materiali grafici forniti.

GRAND TOUR





Durata: un'ora e trenta. Costi: € 90,00 a gruppo classe più acquisto biglietto ridotto per studenti di età superiore a 14 anni. € 120,00 in lingua a gruppo classe più acquisto biglietto ridotto per studenti di età superiore a 14 anni.

Lo scopo di queste visite guidate è insegnare a guardare e comprendere le opere d'arte presenti in Museo, cercando di trovare connessioni con il programma scolastico, anche attraverso il dialogo tra partecipanti. Davanti all'opera la storia, la geografia o la matematica si arricchiscono di esempi concreti e sguardi contemporanei, ampliando le prospettive didattiche.

SEMINARI INTRODUTTIVI ALL'ARTE CONTEMPO- RANEA

The background of the image is a vibrant green field filled with numerous white, irregular, rectangular shapes. These shapes are scattered across the entire frame, creating a dense, layered, and abstract pattern that resembles torn paper or a collage. The shapes vary in size and orientation, some appearing as solid white blocks while others are partially cut off by the edges of the frame.



Durata: un'ora e trenta (a lezione). Costi: € 150,00 a gruppo classe (per ogni lezione).

Il Dipartimento educazione propone a docenti e studenti cicli introduttivi all'arte contemporanea, dalle avanguardie storiche ai giorni nostri. Questi percorsi, suddivisi per decenni, intendono affiancare e approfondire il programma scolastico di storia dell'arte, con particolare riferimento alla lettura fenomenologica dell'immagine. Ogni lezione approfondisce temi e autori, opere e questioni del singolo decennio, a partire dagli anni Trenta.

L'OPERA D'ARTE COME SISTEMA APERTO

Percorsi trasversali
in accompagnamento
all'esame di maturità



Le tre lezioni possono svolgersi in Museo oppure a scuola. Durata: un'ora e trenta a lezione. Costi: € 150,00 a gruppo classe per ogni lezione, € 350,00 per l'intero ciclo.

L'opera d'arte come sistema aperto favorisce la comprensione del nostro modo di osservare la realtà, ci dà strumenti critici per confrontarci con gli altri e con i fenomeni contemporanei nei quali siamo immersi, dentro e fuori la scuola. Nel corso di tre appuntamenti si intendono sostenere in particolare gli studenti che si avvicinano all'esame di maturità, attraverso una serie di esercizi guidati di lettura dell'opera con un approccio metodologico critico trasversale. È possibile prenotare l'intero ciclo oppure i singoli incontri:

Alter ego: La questione del soggetto è il punto di partenza del nostro percorso e ci dà modo di scoprire insieme come sia il nostro sguardo a definire la realtà.

Framing: Il contesto come luogo di accadimenti. Gli artisti e designer spesso spostano l'attenzione sulla scena, lasciandoci riflettere sullo spazio-tempo dell'opera.

Storytelling: Raccontare una storia è una questione al contempo antica e contemporanea e ci sono infiniti modi e diversi linguaggi per farlo.

MUSEO ACCESSIBILE



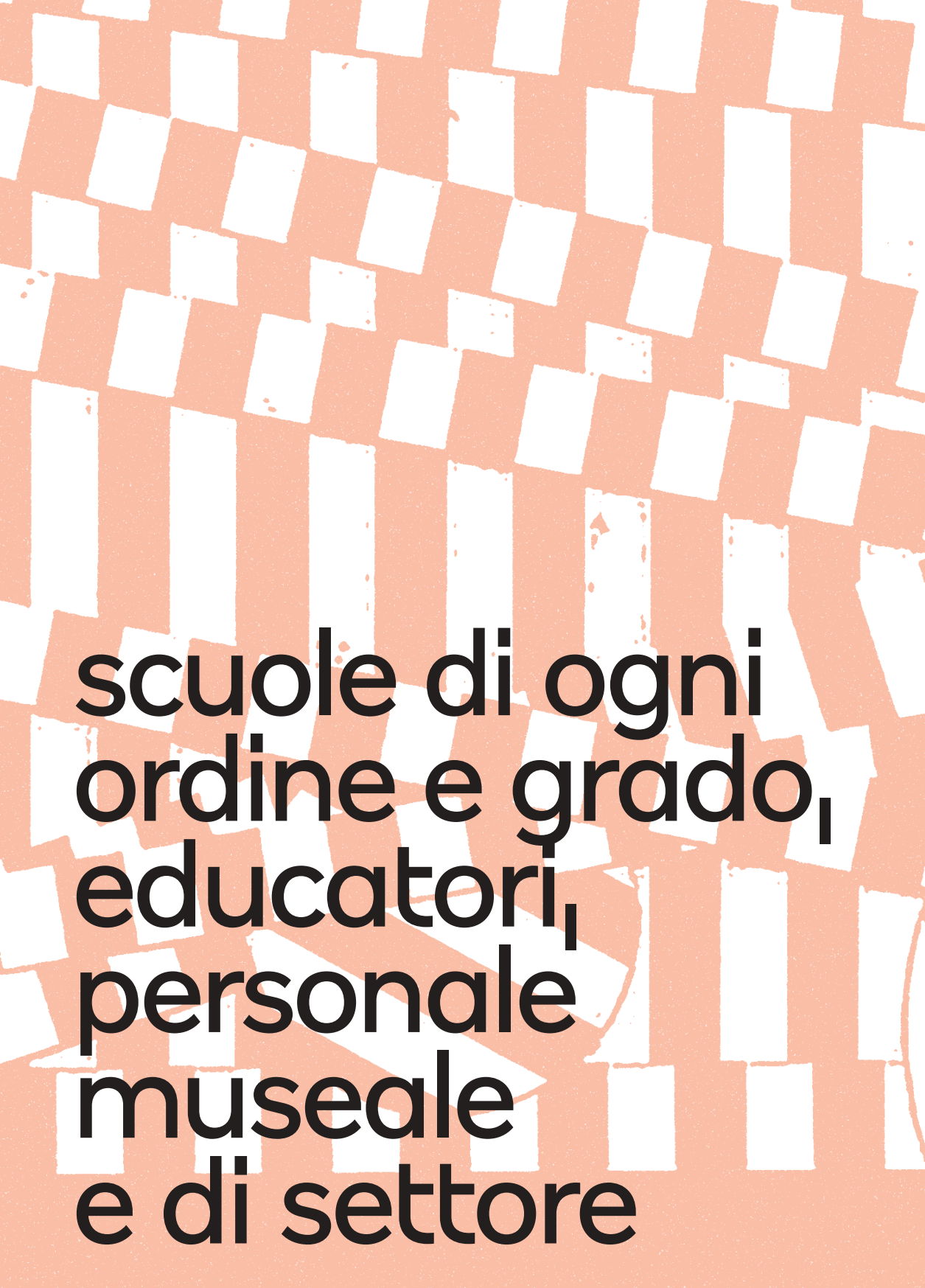


Durata: 2 ore . Costi: € 7,00 a partecipante le attività prevedono visita guidata alla mostra in corso e laboratorio creativo. Per gruppi di minimo 15 partecipanti.

Per tutte le mostre previste il Dipartimento educazione propone visite guidate e attività creative per gruppi di persone fragili e con disabilità, che possono essere concordate e supportate dalla nuova guida accessibile, visionabile dagli educatori prima degli incontri.



Corso di formazione per docenti

The background of the image is an abstract pattern composed of numerous squares and rectangles in two colors: a vibrant orange and a clean white. These shapes are arranged in a non-uniform, overlapping manner, creating a dynamic and textured visual field. The text is superimposed on this pattern, centered horizontally and occupying the lower half of the frame.

**scuole di ogni
ordine e grado,
educatori,
personale
museale
e di settore**

PICCOLI MONDI

Per l'anno scolastico e accademico 2025-2026 il Dipartimento educazione propone due giornate di natura teorico-pratica interamente dedicate alla formazione di ambito museale. Grazie alla mostra *Kandinsky e l'Italia* prevista dal 30 novembre 2025 al 12 aprile 2026, che indaga il multiforme mondo dell'astrazione, si avrà modo di ragionare su concetti ampi che toccano estetica, filosofia, psicologia, percezione visiva, territorio e accessibilità, in un'ottica di conoscenza di sé e dell'altro.

Le giornate si articolano su due assi tematici: da una parte le profondità dell'inconscio, ovvero come questo agisca, al di là delle intenzioni, nella creazione del nostro mondo visibile e dall'altra le connessioni tra individui che tracciano, come in una mappa, i territori della conoscenza.

L'accessibilità sarà un altro fondamentale asse di lavoro che vedrà la prosecuzione delle lezioni del palinsesto "La parola giusta. Otto temi chiave tra arte, pedagogia e accessibilità", la presentazione della nuova Guida accessibile del MA*GA, dei video in LIS e delle installazioni sonore immersive su alcune opere della collezione. I progetti si inseriscono tra le azioni del PNRR (M1C3-3 Linea 1.2) per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura con il progetto "Museo: opera aperta. Percorsi e strumenti per il MA*GA accessibile".



13 SETTEMBRE 2025

9.30-10.00 – accoglienza e saluti istituzionali

10.00-12.00 MENTE con Eleonora Farina e Cesare Pietroiusti.
All'interno del palinsesto La parola giusta. Otto temi chiave tra Arte, Pedagogia, Accessibilità. Appuntamento dedicato al pensiero creativo o "non funzionale" con Eleonora Farina, Professoressa di Psicologia dello sviluppo e dell'educazione presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca e Cesare Pietroiusti, artista visivo di formazione scientifica –laureato in Medicina con una tesi in Psichiatria Clinica – che fonde nella sua ricerca, arte e psicologia.

12.00-12.15 Pausa mattina

12.15-12.45 Presentazione programma espositivo del Museo MA*GA, introduzione alla mostra *Kandinsky e l'Italia*, delle attività educative per le scuole e del Public program.

12.45-14.00 Pausa pranzo

14.00-15.30 Il sogno come "teatro della mente". Esplorazioni nel contesto personale, artistico e terapeutico, con Raffaella Pasquale, già educatrice, docente, pedagogista, psicologa e psicoterapeuta che accompagnerà il pubblico alla scoperta del linguaggio del sogno, chiarendo aspetti di questa parte intima e preziosa del sè.

15.30-17.00 Laboratorio artistico I segni nei sogni a cura del Dipartimento educazione. Il laboratorio prevede il racconto e la scrittura di ricordi di sogni notturni da parte dei partecipanti e la creazione di grandi "macchie" ispirate ad essi, in cui in seguito verranno rintracciate segni e forme riconoscibili.

20 SETTEMBRE 2025

9.30 -10.00 - Accoglienza

10.00-12.00 TERRITORI con Marta Begna, Cecilia Guida e Valerio Rocco Orlando. All'interno del palinsesto La parola giusta. Otto temi chiave tra Arte, Pedagogia, Accessibilità. L'incontro pone a confronto differenti tipologie di enti culturali profondamente radicati e in dialogo con il territorio di pertinenza, con Marta Begna, dottoranda presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca - che racconterà la sua esperienza al MUBIG di Milano - Valerio Rocco Orlando, artista, fondatore della Scuola dei Sassi a Matera e docente di Drammaturgia multimediale all'Accademia di Brera e Cecilia Guida, Professoressa di Storia dell'Arte Contemporanea all'Accademia di Brera, studiosa di pratiche artistiche partecipative, pedagogie radicali e spazio pubblico.

12.00-12.15 Pausa mattina

12.15-12.45 Presentazione dei progetti di accessibilità: Guida accessibile del MA*GA a cura del Dipartimento educazione in collaborazione con la Biblioteca Majno di Gallarate e progettata da DieciOcchi Tactile Book Design, Video in LIS e installazioni sonore immersive delle opere della collezione a cura di Karakorum impresa sociale, Varese.

12.45-14.00 Pausa pranzo

14.00-15.00 Visita guidata speciale alla mostra Atto unico. Premio Gallarate 1950-2025 con l'utilizzo della Guida accessibile universale.

15.00 – 16.30 Laboratorio artistico Orografie. Mappe astratte.

I partecipanti saranno guidati in un percorso di analisi e sperimentazione sensoriale per creare un lavoro collettivo. Partendo dalla percezione di materiali diversi messi a disposizione si creerà una mappa sia visiva che tattile.



**DIPARTIMENTO EDUCAZIONE
AL PATRIMONIO E ALTA FORMAZIONE**

Lorena Giuranna	Responsabile
Marika Brocca	Infanzia, primaria, secondaria di primo grado e pubblici fragili
Elena Scandroglio	Infanzia, primaria, secondaria di primo grado
Elena Borri	Infanzia, primaria, secondaria di primo grado
Lorena Giuranna e Diana Sgreccia	Scuole secondarie di secondo grado, accademie e pubblici adulti

**In collaborazione con:
Sara Palermo**

Corinne Mazzoli
PhD - Dottoranda in Patrimonio immateriale nell'innovazione socio-culturale.
Università di Milano-Bicocca - Progetto: "L'educazione come pratica artistica"

Crediti fotografici:
Stefano Anzini, Valentino Cerasani

CONTATTI:

didattica@museomaga.it
0331 706051/52
museomaga.it
@museomaga

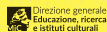
Soci fondatori



Soci cofondatori



Ente di rilevanza nazionale



Museo riconosciuto e partecipato



Centro ricerca



Istituti culturali



Museo associato



Sostenitori istituzionali



PNRR



Sostenitori



Patto per le Arti

Main partner



Parte del progetto



Educational partner



The background of the entire image is a dense, abstract pattern of overlapping squares and rectangles in two colors: a bright yellow and a light sky blue. The shapes are of various sizes and are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, reminiscent of a mosaic or a collage. The text is overlaid on this pattern.

Ogni opera d'arte è figlia del
suo tempo, e spesso è madre
dei nostri sentimenti

W. Kandinsky